

Литература.

Рабочая программа учебного предмета «Литература».

1. Пояснительная записка.

Литературное образование выполняет культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выделяются следующие **этапы литературного образования** школьников в основной школе:

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. *Основные учебные цели*: 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое

изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. *Основные учебные цели:* 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На **необходимом (базовом)** уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На **повышенном** уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Раздел курса	Содержание
Введение	Книга – твой друг
Из мифологии	Рассказ о мифе и мифологии Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»
Из устного народного творчества	Загадки. Пословицы, поговорки. Русские сказки «Царевна – лягушка». Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сказки народов России.
Из древнерусской литературы	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет». Расселение славян. Кий, Щек и Хорив. Дань хазарам.
Из басен народов мира	Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» Русские басни. В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», А.П.Сумароков «Ворона и Лиса» М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом». С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало». Современные басни
Из русской литературы XIX века	А.С. Пушкин. Краткие сведения о поэте. «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила» (отрывок), «Зимняя дорога».
Поэзия XIX века о родной природе	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Чудная картина...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», И.З. Суриков. «В ночном»

Из русской литературы XIX века	<p>М.Ю Лермонтов Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя</p> <p>«Ночь перед Рождеством» Образы и события повести. Отражение в ней славянских преданий и легенд. Зло и добро в повести.</p> <p>И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское – Лутовиново в творческой биографии И.С. Тургенева. «Муму» Тема рассказа. Центральные и второстепенные образы. Отношение автора к героям.</p> <p>Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык».</p> <p>Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. По некрасовским местам. Народные страдания в изображении поэта. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. «Тройка». Народность поэзии.</p> <p>Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. «Кавказский пленник». Тема рассказа. Творческая история. Две жизненные позиции. (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа</p> <p>А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. «Пересоллил». Осмеяние в рассказе трусости. «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций.</p>
Из русской литературы XX века	<p>И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы, второй план в стихотворении «В деревне». Слияние человека с природой.</p> <p>Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Основная тема рассказа.</p> <p>А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. «Золотой петух». Основные нравственные проблемы рассказа.</p> <p>А.А. Блок. Краткие сведения о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»</p> <p>С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аukaет...» или «Нивы сжаты, рощи голы...» (на выбор). Единство человека и природы.</p> <p>А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита». Тема рассказа.</p> <p>П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.</p> <p>Н.Н. Носов. «Три охотника». Веселый вымысел рассказов.</p> <p>Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе.</p>
Родная природа в произведениях писателей XX века	<p>В.Ф. Боков. «Поклон». Природа любимого края.</p> <p>Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу». Традиции лирики С. Есенина.</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»</p> <p>В.И. Белов. «Весенняя ночь». Лирическая проза.</p> <p>В.Г. Распутин. «Век живи – век люби» (отрывок)</p>
Из зарубежной литературы	<p>Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей</p> <p>Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. «Соловей». Добро и зло в сказке, тема внешней и внутренней красоты.</p> <p>Марк Твен. Краткие сведения о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых</p> <p>Ж. Рони - Старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из книги). Человек и природа.</p>

	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Астрид Лингрен. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Увлекательный мир детства.
Итоговые уроки	Многообразие художественного мира литературы

6 класс

Введение. Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.

Аннотация на книгу.

Пролетая над нами.... Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие мистической литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.

Для текстуального изучения. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь». Эпическое начало в балладе А.С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность в повести.

М. Метерлинк «Синяя птица» (в сокращении). Истинное и ложное в жизни человека. Поиски счастья героями.

Для обзорного изучения. А.С. Пушкин «Песни западных славян». А.П. Чехов «Страшная ночь». Истоки мистического в литературе. П. Мериме «Венера Илльская» (в сокращении). Философский смысл новеллы и повести.

Теория литературы. Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный прием. Перевод и переработка художественного произведения. Баллада, новелла. Роды литературы. Эпическое (повествование) в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.

Сказки для взрослых. «Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.

Для текстуального изучения. В. Гауф «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и её «недетские вопросы». Построение сказки («рассказ в рассказе»). Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.

Для обзорного изучения. Н.Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. А.Н. Толстой «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви. М.Ю. Лермонтов «Русалка». Ритм и звукопись в стихотворении. В.В. Вересаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте.

Теория литературы.

Роды литературы. Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь в литературной сказке. Композиционный прием «рассказ в рассказе».

Следы во времени. Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.

Для текстуального изучения. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса. *Для обзорного изучения.* Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле. Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (отрывки). Величие древней легенды. Мастерство автора (Лонгфелло) и переводчика (И. Бунин).

Эпос разных народов. Из башкирского народного эпоса «Урал-батыр». Из абхазских сказаний о нартах. Из киргизского эпоса «Манас». Из якутского эпоса «Олонхо». Из карело-финского эпоса «Калевала». Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа.

Теория литературы. Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приемы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова

в эпическом произведении. Гипербола.

Открывая мир вокруг. Многообразие реального и художественного мира. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни.

Для текстуального изучения А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), «Дубровский». И.С. Тургенев «Муму», «Бирюк». Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе. К.Г. Паустовский «Старик в станционном буфете». Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои.

Для обзорного изучения. М. Лермонтов «Сон», К. Симонов «Жди меня», С. Гудзенко «Перед атакой», Б. Окуджава «До свидания, мальчики...», М. Петровых «Апрель 1942», Б. Слуцкий «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни. А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе. О. Генри «Последний лист». Герои О. Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще.

Теория литературы. Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.

Смеясь сквозь слёзы... Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического.

Для текстуального изучения.

И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Петух и Жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. *Для обзорного изучения.* Эзоп. Басни. Н.А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей». И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола». Р. Бернс. Эпиграммы и эпитафии. Джером К. Джером «Трое в одной лодке, не считая собаки» (главы).

Теория литературы. Басня как литературный жанр. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приёмы создания комического.

Стихи из заветной тетради Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.

Для текстуального и обзорного изучения. С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...», М. Цветаева «Домики старой Москвы», А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...», И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...», И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...» и др. по выбору учителя и учащихся.

Теория литературы. Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.

7-й класс

Введение Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель.

Я и моё детство. Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, её отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.

Для текстуального изучения. А.И. Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы. Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности. М. Горький «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М. Горького. С. Есенин «Письмо матери». *Для обзорного изучения.* М.И. Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы. Ш. Бронте «Джен Эйр» (главы).

Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары. Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве: *И. Бунин* «Детство», *К. Симонов* «Тринадцать лет...», *А. Тарковский* «Белый день», *М. Цветаева* «В субботу», *С. Есенин* «Мой путь».

Теория литературы. Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции.

Я и я... Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приёмы создания характера в эпосе, драме, лирике. *Для текстуального изучения.* *А.С. Пушкин* «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери.

А. Грин «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека.

В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.

Для обзорного изучения.

А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя.

Л.А. Кассиль «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.

К.Г. Паустовский «Жизнь Александра Грина» (фрагмент). *Сью Таунсенд* «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.

А. Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны.

Стихи: *Н. Огарёв* «Хандра», *Ю. Левитанский* «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава* «Песенка о ночной Москве», *А. Макаревич* «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Теория литературы. Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.

Я и другие.

Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте. *Для текстуального изучения.* *В.М. Шукшин* «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку. *А.Г. Алексин* «Безумная Евдокия» (в сокращении).

Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».

В.Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе. *О.Генри* «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.

Для обзорного изучения. *В.К. Железников* «Чучело» (главы). Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: *А. Заболоцкий* «О красоте человеческих лиц», *А. Яшин* «Спешите делать добрые дела», *Б. Окуджава* «Прощание с новогодней ёлкой».

Теория литературы. Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.

Я и мир: вечное и преходящее. Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

Для текстуального изучения. *М.А. Шолохов* «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа. *Ю.Д. Левитанский* «Ну что с того, что я там был...».

Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир. *Ч.Т. Айтматов* «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя. *К.Г. Паустовский* «Мещорская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

Для текстуального и обзорного изучения. Стихи о вечном и преходящем: *А.С. Пушкин* «Зимнее утро», *Ю. Левитанский* «Падают листья...», *В. Высоцкий* «Я не люблю», *А. Вознесенский* «Сага», *Г. Шпаликов* «Людей теряют только раз...». Сонеты *В. Шекспира*, стихи: *А.С. Пушкин* «Ты и Вы», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Признание», *М.Ю. Лермонтов* «Как небеса, твой взор блистает...», «Отчего», «Из-под таинственной холодной полумаски», *А.К. Толстой* «Средь шумного бала...», *Ф.И. Тютчев* «Я встретил вас...», *А. Ахматова* «Песенка», *М. Цветаева* «Как правая и левая рука...», «Наконец-то встретила...», *В. Багрицкий* «Ты помнишь дачу...», *М. Петровых* «Назначь мнесвиданье...», *М. Светлов* «Все ювелирные магазины – они твои...», *Д. Самойлов* «Названья зим», «И всех, кого любил...», *В. Высоцкий* «Баллада о любви».

Теория литературы. Композиция. Композиционные приемы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле. Сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии.

8-й класс

Введение. Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.

Человек толпы – человек в толпе. Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.

Для текстуального изучения. *Н.В. Гоголь* «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина. «Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности. *Ж.-Б. Мольер* «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.

Теория литературы. Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.

Человек размышляющий... Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе.

Для текстуального изучения.

В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение. Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни. *А.П. Чехов* «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии.

Для обзорного изучения. *Т.Н. Толстая* «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью. *Теория литературы.* Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.

Человек чувствующий... Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Для текстуального изучения. *Н.М. Карамзин* «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу. *И.С. Тургенев* «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее

выражения в стихотворении. Стихи о родине: *Ф. Тютчев* «Умом Россию не понять...», *А. Блок* «Россия», *Е. Евтушенко* «Идут белые снега», *А. Галич* «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

Для обзорного изучения. *Ф. Саган* «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других. *С.Д. Довлатов* «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

Теория литературы. Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

Человек действующий... Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.

Для текстуального изучения.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей. «Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме. *Н.В. Гоголь* «Тарас Бульба» (в сокращении). Вольный мир Запорожской Сечи в изображении Гоголя. Остап и Андрий. Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы. *Н.А. Некрасов* «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.

Для обзорного изучения. *М. Сервантес* «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря? *К.Ф. Рылеев* «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе. *Б. Васильев* «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига. *Дж. Олдридж* «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.

Теория литературы. Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.

Большой «маленький человек». Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.

Для текстуального изучения. *М. Горький* «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека. *Э. Хемингуэй* «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.

Для обзорного изучения.

В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое «Я».

Теория литературы. Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).

9 класс.

Раздел курса	Содержание
Введение	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из зарубежной литературы	<p>У. Шекспир. «Гамлет» Ж.Б. Мольер. «Мнимый больной» И.В. Гёте. «Фауст»</p>
Из древнерусской литературы	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».</p>
Из русской литературы XVIII века	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.</p>
Русская литература первой половины XIX века	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>А.С. ПУШКИН Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).</p> <p>«Евгений Онегин»</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p>

	<p>«Герой нашего времени» Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»</p>
Русская литература второй половины XIX века	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>
Из русской литературы XX века	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p>

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Название раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение	1	Прощай, детство! Здравствуй, отрочество! Аннотация на прочитанную	Трудный путь к станции «Я» - 1	Входя в «Дом без стен»... - 1	Историко – литературный процесс. Литературные

		книгу - 2			направлен ия, школы, движения - 1
Из мифологии	3				
Из устного народного творчества	9				
Из древнерусской литературы	2				
Из басен народов мира	7				
Из русской литературы XIX века	37				
Поэзия XIX века о родной природе	1				
Из русской литературы XIX века					
Из русской литературы XX века	25				
Родная природа в произведениях писателей XX века	3				
Из зарубежной литературы	15				
Пролетая над снами...		22			
Сказки для взрослых		20			
Следы во времени		18			
Открывая мир вокруг...		22			
Смеясь сквозь слезы...		14			
Стихи из заветной тетради		6			
Я и моё детство			16		
Я и Я...			20		
Я и другие			12		
Я и мир: вечное и преходящее			20		
Человек толпы – человек в толпе: Пролог. «Человек перед зеркалом. Человек в зеркале»				13	
Человек				13	

размышляющий...					
Человек чувствующий...				13	
Человек действующий...				26	
Большой «маленький человек»				4	
Из зарубежной литературы					8
Из древнерусской литературы					3
Из литературы XVIII века					5
Литература 1-ой половины 19 века					48
Литература 2-ой половины 19 века					13
Из литературы XX века					26
Обобщение.	2	1	1		1
Итого	105	105	70	70	105