

Литература.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» углубленное изучение.

1. Пояснительная записка.

Программа опирается на **концепцию** систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе 20 века и мировой зарубежной литературы, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Цели изучения литературы в основной школе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Главная задача этапа (5-9 классы) — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Литературное образование выполняет культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы **на углубленном уровне** сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. **Углубленное изучение** предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе авторы реализуют процессуально- ориентированный подход к организации обучения курса на основе разработки «алгоритма» освоения законов

словесного творчества. Знание этих законов необходимо для творческого чтения, когда читатель, понимая замысел автора и способы его художественного воплощения, оказывается способным к сотворчеству, без которого немислимо постижение художественного мира произведения и восхищение его эстетическими достоинствами. В свою очередь такое сотворчество, «диалог» с автором превращает чтение в увлекательное и приятное занятие. Понимание законов словесного искусства, умение проникнуть в замысел автора и эстетическая оценка художественной формы увлекают даже тех школьников, для которых прежде чтение не вызывало интереса. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Литературный материал в программе скомпонован вокруг **центральных проблем**, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, формирования литературных знаний, становления и развития системы деятельности по чтению, восприятию, анализу и оценке художественных произведений. **Так, в 5 классе центральной является проблема «Фольклор и литература», в 6-м — «Художественный мир литературного произведения», в 7-м — «Мир и человек в литературе», в 8-м — «Литературный процесс», в 9-м — «Классика и национальная традиция».**

Важнейшими **целями**, которые должны быть реализованы в **5 - 9 классах**, являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Уроки волшебства», «Читательская лаборатория», «Сокровищница книжных полок», «В мастерской художника слова»

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию. Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества. Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа — чрезвычайно важная задача современного образования. Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на всех этапах обучения.

Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становление навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.
- формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым учебным предметам;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является **формирование универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- **определение понятий;**
- установление **причинно-следственных связей;**
- осуществление логических операций установления **родовидовых отношений**, ограничение понятия;
- **обобщение понятий** — осуществление логической операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- **сравнение, сериация и классификация;**
- **логическое рассуждение**, включающее установление причинно-следственных связей;
- ознакомительное, изучающее, усваивающее и поисковое **чтение;**
- **структурирование текстов**, включая умение выделять **главное и второстепенное**, главную идею текста, выстраивать **последовательность описываемых событий;**
- работа с **метафорами.**

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.
 - ведение диалога на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
 - целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
 - анализ условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - планирование пути достижения целей;
 - самостоятельный контроль своего времени и управление им;
 - самооценка;
 - сотрудничество;
 - формулирование собственного мнения и позиции, их аргументация;
 - постановка проблемных вопросов;
 - адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

- построение монологического контекстного высказывания;
- работа в группе;
- коммуникативная рефлексия;
- использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- владение устной и письменной речью;

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; — понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; — понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

3. Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс.

Раздел курса	Содержание
Введение	Литература как вид искусства. Фольклор и литература. «Варяг»
Фольклор	УНТ. Духовные песни. Сказка. «Бой на Калиновом мосту». «Иван-царевич и Серый волк». Из сказок братьев Гримм. «Белоснежка». «Шесть лебедей». «Лиса и козел». «Как мужик гуся делил». Обрядовая поэзия. Детский фольклор. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. Народная баллада. «Посещение Робин Гудом Ноттингема». «Ворон к ворону летит...». «Аника-воин». «Черный ворон». «Кочегар»
Мифология	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет

		мифа. Образы Одиссея и Полифема.
Литература		
Древнерусская литература		Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).
Басни народов мира		Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». Русские басни. В.К.Третьяковский. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. В.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».
Литература 19 века	19	<p>Лирика. Лиро-эпос. Стихи в прозе.</p> <p>А.С. ПУШКИН Стихотворение «Няне». «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Бородино».</p> <p>И.С.ТУРГЕНЕВ Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p>Лирика XIX века о родной природе: М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном».</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка».</p> <p>Баллада литературная. В.А. Жуковский. «Лесной царь». В.А. Жуковский. «Суд Божий над епископом». М.Ю. Лермонтов. «Перчатка».</p> <p>Повесть - рассказ</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ «Муму»</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «Кавказский пленник».</p>
Литература 20 века	20	<p>Эпос</p> <p>И.А. БУНИН Рассказы «В деревне», «Подснежник»</p> <p>Л.Н. АНДРЕЕВ Рассказ «Петька на даче»</p> <p>А.И. КУПРИН Рассказ «Золотой петух»</p> <p>П.П. БАЖОВ Сказ «Каменный цветок».</p> <p>Н.Н. НОСОВ Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p>

	<p>Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».</p> <p>Лирика писателей XX века</p> <p>А.А. БЛОК</p> <p>стихотворение «Летний вечер»</p> <p>стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»</p> <p>С.А. ЕСЕНИН</p> <p>Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».</p> <p>И.А.БУНИН Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»</p> <p>Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:</p> <p>В.Ф. Боков. «Поклон»;</p> <p>Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;</p> <p>В.И. Белов. «Весенняя ночь»;</p> <p>В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p>
Зарубежная литература	<p>Эпос</p> <p>Д. ДЕФО</p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).</p> <p>Х.К. АНДЕРСЕН</p> <p>Сказка «Соловей»</p> <p>М. ТВЕН</p> <p>Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)</p> <p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ</p> <p>Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).</p> <p>А. ЛИНДГРЕН</p> <p>Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).</p>

6 класс

Раздел курса	Содержание
Введение	Художественный мир литературного произведения. Художественная образность как эстетическая основа литературы. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.
УНТ. Мифы и легенды.	<p>Мифология как форма художественного познания действительности. Начальное понятие о мифе. Античная мифология и ее своеобразие. Отражение мифа в литературе.</p> <p>М и ф ы Д р е в н е й Г р е ц и и: «Олимп», «Гиацинт». Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. Художественное объяснение природных явлений в мифах.</p> <p>М и ф о л о г и я е в р о п е й с к и х н а р о д о в: кельтская мифология, германская мифология, славянская мифология. «Недуг уладов». Представления кельтов о языческих божествах. Тесная связь мира богов и мира людей. Отношение к женщине в кельтском обществе. Этическое звучание мифа. «Создание мира». Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев. Типологическая близость представлений о природных явлениях в образах языческих богов древних греков и древних германцев.</p> <p>«Норны». Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев.</p> <p>«Перун и Скипер-зверь». Мифологическое представление славян о природных явлениях. Художественная основа мифа. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна</p>

	<p>как народный идеал. Семейная тема в мифе.</p> <p>Произведения для самостоятельного чтения учащихся (по выбору)</p> <p>Легенды и мифы Древней Греции.</p> <p>А. И. Немировский. «Мифы и легенды Древнего Востока».</p> <p>И. В. Рак. «Мифы Древнего Египта».</p> <p>Мифы Древней Индии.</p> <p>Предания и мифы средневековой Ирландии.</p> <p>Скандинавские сказания.</p> <p>Л. Х. Олсон. «Эрик — сын человека».</p> <p>Мифы древних славян. Русские веды.</p> <p>Мифы и легенды Отличие легенд от мифов. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов.</p> <p>«Песнь о Роланде». Памятник французского героического эпоса. Тема долга и чести в песни. Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права. Карл Великий как идеал правителя.</p> <p>«Калевала». Памятник карело-финского героического эпоса. Народный идеал в произведении, его патриотическое звучание.</p>
<p>Русские былины</p>	<p>Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях. Художественное своеобразие народных былин. Средства создания поэтической образности в былинах. Постоянный эпитет, гипербола, художественный повтор.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Сопоставление характеров Вольги и Микулы. Мифологические черты образа Вольги. Художественная роль зачина и повторов.</p> <p>Народный идеал в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания в былине образа народного героя. Постоянные эпитеты в былине.</p> <p>Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм.</p> <p>В мастерской художника слова. Русские сказители.</p> <p>Произведения для самостоятельного чтения учащихся (на выбор)</p> <p>Русские былины.</p> <p>«Песнь о моем Сиде».</p> <p>«Под звон мечей».</p> <p>«Наследники Вюльфингов».</p> <p>«Рыцари Круглого Стола».</p> <p>Мифы и легенды Европы.</p>
<p>Связь и взаимодействие литературы и фольклора. Особенности построения художественного мира литературных произведений на фольклорной основе.</p>	<p>«Мул без узды». Образец рыцарского романа. Начальное понятие о романе.</p> <p>Связь романа с кельтским фольклором. Сходство и различие главного героя романа с героями народного героического эпоса. Средства художественной образности в романе.</p> <p>«Чудо Георгия о змие». Особенности жанра христианской легенды. Образ великомученика Георгия Победоносца. Сила Божьего слова в легенде.</p> <p>«Повесть о Евпатии Коловрате» (фрагмент из «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году»). Памятник древнерусской литературы. Художественные средства создания образа главного героя. Патриотическое звучание и героический пафос повести.</p> <p>Народные традиции в западноевропейской литературе.</p> <p>Р. Л. Стенсон. «Вересковый мед». Легендарная основа баллады, ее патриотическое звучание. Образ старого пикта.</p> <p>Былинные мотивы в русской поэзии. А. К. Толстой. «Илья Муромец», И. А. Бунин. «Святогор и Илья», Н. С. Гумилев. «Змей», Д. Б. Кедрин. «Князь Василько Ростовский».</p> <p>Былина и баллада, черты сходства и различия жанров. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие.</p>

	<p>Произведения для самостоятельного чтения учащихся (по выбору)</p> <p>Р. Л. Грин. «Легенды о рыцарях Круглого Стола».</p> <p>И. К. А. Музеус. «Сказки и легенды».</p> <p>Г. фон Клейст. «Поединок».</p> <p>А. С. Пушкин. «Утопленник», «Гусар», «Песни западных славян».</p> <p>О. М. Сомов. «Оборотень», «Сказание о храбром витязе Укроме-табунщике».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Вий».</p> <p>А. К. Толстой. Баллады.</p> <p>И. А. Бунин. «Святогор», «Баба-Яга у_____».</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Перун», «Световид».</p> <p>П. П. Бажов. «Серебряное копытце», «Медной горы Хозяйка».</p>
<p>Житийная литература</p>	<p>«Житие Сергия Радонежского»</p> <p>Житие святого. Характер Сергия. Житие как жанр средневековой русской литературы. Образ Сергия Радонежского. Нравственное и патриотическое звучание жития, его художественные особенности.</p> <p>Читательская лаборатория: «Как научиться различать фольклорное и литературное произведения».</p> <p>Литература как поэтическая память народа</p>
<p>Связь времен и наследование исторических традиций в литературе.</p>	<p>Начальное понятие об историзме и средствах создания исторического колорита. Литература как хранительница исторической памяти народа. Национальные поэтические традиции в литературе.</p> <p>Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Связь произведения с фольклорными традициями. Изображение исторического прошлого. Патриотическое звучание произведения. Нравственный выбор героев. Авторская позиция.</p> <p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Исторический и легендарный материал песни. Эпическая традиция в песни. Роль диалогов. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.</p> <p>Читательская лаборатория: «Как определить основную тему произведения».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорные традиции в произведении. Художественные средства создания исторического колорита. Характеры Калашникова и Кирибеевича. Роль образа повествователя. Понятие о стилизации в произведении.</p> <p>Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать героя в произведении».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Легендарная и историческая основа произведения. Характер Тараса и средства его создания. Начальное понятие о пафосе. Героический пафос произведения. Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Нравственная проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.</p> <p>Читательская лаборатория: «Как определить авторское отношение к герою».</p> <p>А. С. Хомяков. «Вадим». Использование образов славянской мифологии. Патриотическое звучание произведения.</p> <p>В. Я. Брюсов. «В башне». Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении. Сон как прием организации повествования.</p> <p>Читательская лаборатория: «Как представить себе художественное пространство и художественное время в произведении».</p> <p>В. С. Пиккуль. «Конная артиллерия, марш-марш!». Современное прочтение</p>

	<p>русской истории и ее эстетическое осмысление. В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему. П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я (по выбору) А. А. Д е л ь в и г. «Русская песня». В. Ф. Р а е в с к и й. «Песнь воинов перед сражением». К. Ф. Р ы л е е в. «Иван Сусанин», «Ермак». А. А. Б е с т у ж е в - М а р л и н с к и й. «Наезды», «Роман и Ольга». М. Ю. Л е р м о н т о в. «Баллада» («В избушке поздною порою...») К. П. М а с а л ь с к и й. «Стрельцы», «Регентство Бирона». М. Н. З а г о с к и н. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». А. К. Т о л с т о й. «Князь Серебряный». А. Н. М а й к о в. «Емшан». М. А. В о л о ш и н. «Святая Русь». В. Я. Б р ю с о в. «Нить». В. А. Г и л я р о в с к и й. «Шипка». К. М. С и м о н о в. «Ледовое побоище». А. Д ю м а. «Три мушкетера». В. С к о т т. «Айвенго». Р. Л. С т и в е н с о н. «Черная стрела». Э. Дж. Э. Б у л ь в е р - Л и т т о н. «Последние дни Помпеи».</p>
<p>Литературное произведение как художественное единство</p>	<p>Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея. Композиция и сюжет литературного произведения. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка как сюжетно-композиционные элементы. Экспозиция, пролог, эпилог. Виды композиции. Способы организации сюжета. Н. В. Г о г о л ь. «Страшная месть». Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении. Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом. А. С. П у ш к и н. «Дубровский». Основной конфликт произведения. Дубровские и Троекуров. Любовная линия Владимир — Маша и ее роль в организации повествования. Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника». Авторская позиция в произведении. Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться определять роль пейзажа в художественном произведении». А. С. П у ш к и н. «Скупой рыцарь». Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении. Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. Мастерство Пушкина-драматурга. Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться определять основной конфликт в художественном произведении». Н. С. Л е с к о в. «Привидение в Инженерном замке». Своеобразие повествования. Особенности сюжета новеллы. Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения. Смысл названия новеллы. Р. Д. К и п л и н г. «Маленький Вилли-Винки». Характер ребенка. Изображение внутреннего мира Винки. Тема человеческой ответственности в произведении. Особенности композиции новеллы. Смысл названия, подзаголовок и концовка произведения. Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как написать отзыв о прочитанном произведении». А. П. П л а т о н о в. «Разноцветная бабочка». Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении. Образ матери и нравственное звучание произведения. Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться пересказывать сюжет литературного произведения».</p>

	<p>В. А. С о л о у х и н. «Мститель». Понятие о внутреннем конфликте. Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия.</p> <p>Е. И. Н о с о в. «Лоскутное одеяло». Использование диалога в организации сюжета. Связь поколений в новелле.</p> <p>Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как научиться характеризовать особенности композиции произведения».</p> <p>В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Стрoение сюжета.</p> <p>П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я (по выбору)</p> <p>Н. В. Г о г о л ь. «Майская ночь, или Утопленница».</p> <p>И. С. Т у р г е н е в. «Хорь и Калиныч», «Малиновая вода».</p> <p>Л. Н. Т о л с т о й. «Набег».</p> <p>А. П. Ч е х о в. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим».</p> <p>Н. С. Г у м и л е в. «Мик».</p> <p>И. С. Ш м е л е в. «Лето Господне» («Праздники»).</p> <p>К. И. Ч у к о в с к и й. «Серебряный герб».</p> <p>К. М. С и м о н о в. «Третий адъютант», «Малышка».</p> <p>К. Г. П а у с т о в с к и й. «Последний черт», «Кот Ворюга».</p> <p>В. И р в и н г. «Жених-призрак».</p> <p>Э. А. П о. «Очки».</p> <p>Ж. В е р н. «Пятнадцатилетний капитан».</p> <p>П. М е р и м е. «Взятие редута».</p> <p>Т. Г а р д и. «Роковая ошибка церковных музыкантов».</p> <p>Дж. К. Д ж е р о м. «Миссис Корнер расплачивается».</p> <p>Р. Б р э д б е р и. «И тогда грянул гром».</p> <p>Дж. Л о н д о н. «На берегах Сакраменто», «Белый клык».</p> <p>М. Т в е н. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>Г. Р. Х а г г а р д. «Дочь Монтесумы».</p>
<p>Основы стихосложения и поэтической образности</p>	<p>Понятие ритма в стихотворной поэтической речи. Основы организации стихотворного ритма. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Начальное понятие о стихотворных размерах. Двусложные стопы: ямб, хорей.</p> <p>А. С. П у ш к и н. «Зимнее утро», «Бесы», М. Ю. Л е р м о н т о в. «Парус». Особенности ямбического и хореического рисунка стихотворений. Начальное понятие о пиррихии и спондее. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>А. С. П у ш к и н. «Дельвигу». Вольный стих и особенности жанра послания. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий и анапест.</p> <p>М. Ю. Л е р м о н т о в. «Тучи». Дактилический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие лирического произведения.</p> <p>Н. А. Н е к р а с о в. «Крестьянские дети». Амфибрахический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие произведения.</p> <p>Ч и т а т е л ь с к а я л а б о р а т о р и я: «Как услышать в художественном произведении голос автора».</p> <p>Н. С. Г у м и л е в. «Сказочное». Анапест и его ритмообразующая роль в произведении.</p> <p>Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха.</p> <p>Понятие о рифме и система рифмовки. Виды строф.</p> <p>Сонет как формализованный стихотворный жанр. Ф. П е т р а р к а. Сонет СССХІХ («На смерть Мадонны Лауры»);</p> <p>У. Ш е к с п и р. Сонеты № 66, 74; А.</p> <p>А. Д е л ь в и г. «Вдохновение»; А. С. П у ш к и н. «Сонет»; В. Я. Б р ю с о в. «Сонет к форме»; А. А. Т а р к о в с к и й. «Беженец».</p> <p>Ритмическое, строфическое и идеино-художественное своеобразие сонетов.</p>

	<p>Изобразительно-выразительные средства художественной (поэтической) речи.</p> <p>Читательская лаборатория: «Как научиться определять стихотворный метр».</p> <p>В мастерской художника слова. Язык поэтического произведения.</p> <p>Читательская лаборатория: «Учимся пользоваться интернет-ресурсами».</p>
--	--

7 класс

Раздел курса	Содержание
Мир и человек в литературе	<p>Введение.</p> <p>Н.С. Гумилев. «Капитаны».</p>
Концепция мира и человека в зарубежной литературе.	<p>Открытие мира и человека в литературе Возрождения М. де Сервантес Сааведра. «Лицензиат Видриера».</p> <p>Изображение человека в литературе европейского классицизма Ж.Б. Мольер. «Брак поневоле».</p> <p>Изображение человека в литературе европейского Просвещения Д. Дефо. «Робинзон Крузо».</p> <p>Изображение в литературе противоречивости человеческого характера В. Ирвинг. «Легенда об арабском астрологе».</p> <p>Й.Х. фон Цейдлиц. «Ночной смотр», «Воздушный корабль».</p> <p>Понятие о героическом характере А.К. Толстой «Василий Шибанов».</p> <p>Дж. Лондон. «Мексиканец».</p> <p>О. Генри. «Русские соболя».</p> <p>Р. Шекли. «Запах мысли».</p>
Концепция мира и человека в средневековой русской литературе и литературе 18 века.	<p>«Стрельцы и крестьянин».</p> <p>«Повесть о Шемякином суде».</p> <p>И. Новиков. «О двух ворах и попе, одержимых подагрой».</p> <p>Концепция мира и человека в русской литературе XIX века А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке».</p> <p>О.М. Сомов. «Русалка».</p> <p>А.С. Пушкин. «Цыганы».</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».</p> <p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Дума», «Родина».</p> <p>Н.В. Гоголь. «Портрет».</p> <p>С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня».</p> <p>Н.А. Некрасов. «Школьник». «Размышления у парадного подъезда».</p> <p>И.С. Тургенев. «Бежин луг».</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p> <p>Л.Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Каникулярные работы институтки Наденьки N»</p>
Концепция мира и человека в русской литературе XX века	<p>М. Зощенко «Аристократка». Сатирический характер в изображении писателя.</p> <p>М.А. Булгаков. «Красная корона».</p> <p>Д.Б. Кедрин. «Пирамида».</p> <p>А.П. Платонов. «Иван Великий».</p> <p>Н.А. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».</p> <p>Е.И. Носов. «Малая родина».</p> <p>В.Г. Распутин. «Уроки французского».</p>
Понятие о лирическом герое	<p>А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»</p> <p>Е.А. Баратынский. «Признание», К. Хетагуров. «Прощай!», А.С.</p>

литературного произведения.	Хомяков. «России» («Тебя призвал на брань святую...»), Ф.И. Тютчев «Опять стою я над Невой...», А.А. Ахматова «На шее мелких чётков ряд...», И.А. Бунин «Одиночество», А.А. Блок, Р. Гамзатов «Часто я вспоминаю в далёком краю...»
-----------------------------	---

8 класс

Раздел курса	Содержание
Введение	В.Я.Брюсов «В глуби тайные Вселенной»
Литература средневековья	Коронование Людовика Витязь в тигровой шкуре. Т.Мэлори. «Смерть Артура». Данте А. «Божественная комедия»
Русская средневековая литература	«Повесть временных лет» «Хождение Богородицы по мукам» Сказание о Вавилонском царстве
Литература эпохи Возрождения	Ф.И.Тютчев. «Колумб». У.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет» А.А.Блок. «Мой Гамлет» М.де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
Западноевропейская литература 17 века	Мольер «Мещанин во дворянстве» Ф. Кеведо-и-Вильегас «История жизни пройдохи по имени Паблос».
Русская литература 17 века	«Повесть о Петре Златы власа» С.Полоцкий «О Навходоносоре царе...»
Литература Просвещения. Просветительский классицизм.	Д.А.и Р Стилль «Зритель» Д.Свифт Памфлеты. Вольтер. «Кандид, или Оптимизм» Г.Филдинг «Письмо из Бедлама»
Поэзия западноевропейского просвещения	А.Шенье. «Ты вынешь и молчишь». Сентиментализм. Т.Грей. «Элегия».
Предромантизм 18 века.	Шиллер. «Разбойники». Р.Бернс. И.В.Гёте. «Фауст» (часть первая) А.С.Пушкин. «Сцена из Фауста».
Русская литература 18-начала 19 века.	М.В.Ломоносов «Ода на день вошествия...» А.П.Сумароков. «О думном дьяке...», «Господин и слуга» Н.И.Новиков. «Разговоры» Д.И.Фонвизин «Недоросль» И.А.Крылов В.А.Левшин. «Досадное пробуждение» Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». М.Н.Муравьев «Обитатель предместья» Поэтическое мастерство русских стихотворцев 18 века. Г.Р.Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Водопад».
Романтизм как направление Романтизм в зарубежной литературе	Гофман «Золотой горшок» Байрон «Крсар»
Русский романтизм	Жуковский «Светлана» Лермонтов «Мцыри» Тютчев «Вечер», «Последняя любовь»
Реализм как направление	Пушкин «Капитанская дочка» Гоголь «Шинель», «Ревизор»

	Тургенев «Ася» Некрасов «Русские женщины»
Символизм и неоромантизм	Уайльд «Соловей и роза» Горький «Песня о Соколе» Гумилев «Жираф»
Русская литература 20 века	Блок «Скифы» Есенин «Отговорила роща золотая» Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Ахматова «Сероглазый король» Мандельштам «Невыразимая печаль»

9 класс

Раздел курса	Содержание
Введение Классика и современность	Актуальность классики в разные эпохи. Пушкин. «Пророк» «Разговор книгопродавца с поэтом». «Слово о полку Игореве» Грибоедов «Горе от ума»
Классика и национальная традиция	А. С. П у ш к и н. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Э. Т. А. Г о ф м а н. «Кавалер Глюк». Пр о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я (по выбору) В. С к о т т. «Пуритане», «Квентин Дорвард». Ч. Р. М э р т ь ю р и н. «Мельмот-скиталец». Г. ф о н К л е й с т. «Пентисилея». Ш. д е К о с т е р. «Легенда об Уленшпигеле». Образ «молодого человека» и проблема выбора его места в жизни в классической литературе первой половины XIX в. Б. К о н с т а н. «Адольф» и русская литература. П. А. Вяземский и А. С. Пушкин о романе Б. Константа. Пр о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я (по выбору) Ж. д е С т а л ь. «Корина, или Италия». Э. Дж. Э. Б у л ь в е р - Л и т т о н. «Пелэм, или Приключения джентльмена». Ф. Р. д е Ш а т о б р и а н. «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне». А. де М ю с с е. «Исповедь сына века». А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин». М. Ю. Л е р м о н т о в. «Герой нашего времени».
Русская классическая лирика первой половины XIX века	В. А. Ж у к о в с к и й. «Невыразимое», «Море». А. С. П у ш к и н. «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». А. В. К о л ь ц о в. «Косарь», «Разлука», «Хуторок». М. Ю. Л е р м о н т о в. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Завещание», «Пророк».

Стиль в литературе	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души».
Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины XIX века	Ф. И. Т ю т ч е в. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». А. А. Ф е т. «Вечер», «Офелия», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». А. К. Т о л с т о й. «Средь шумного бала, случайно...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Порой веселой мая...». Н. А. Н е к р а с о в. «Похороны».
Русская классическая драматургия XIX века	А. Н. О с т р о в с к и й. «Свои люди — сочтемся». Или «Гроза» (на выбор)
Русская сатирическая литература XIX века	А. К. Т о л с т о й. «Сон Попова». М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. «Либерал».
Психологизм в литературе	Ф. М. Д о с т о е в с к и й. «Бедные люди». Л. Н. Т о л с т о й. «Холстомер» Произведения для самостоятельного чтения учащихся (по выбору) И. С. Т у р г е н е в. «Капля жизни». Ф. М. Д о с т о е в с к и й. «Село Степанчиково и его обитатели». Л. Н. Т о л с т о й. «Казачьи», «Три смерти».
Идейные искания и художественные открытия в литературе конца XIX — начала XX века	Р. Д. К и п л и н г. «Дьявол и морская бездна». А. П. Ч е х о в. «Попрыгунья». И. А. Б у н и н. «Холодная осень». М. Г о р ь к и й. «Челкаш». А. А. Б л о к. «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». И. Ф. А н н е н с к и й. «Среди миров». В. Я. Б р ю с о в. «Я помню вечер бедно-скромный...».
Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа XIX и XX вв.	Произведения для самостоятельного чтения учащихся (по выбору) Р. Д. К и п л и н г. «Подлог». М а р к Т в е н. «Журналистика в Теннесси». Э. Б и р с. «Хозяин Максона». Г. Д. У э л л с. «Волшебная лавка». А. П. Ч е х о в. «Страшная ночь». И. А. Б у н и н. «Третьи петухи». К. Д. Б а л ь м о н т. «Свеча горит, и меркнет, и вновь горит сильнее...», «Я изысканность русской медлительной речи...». И. Ф. А н н е н с к и й. Лирика. А. В. А м ф и т е а т р о в. «Попутчик». Л. Н. А н д р е е в. «Покой». В. Ф. Х о д а с е в и ч. «Не мать, но тульская крестьянкой...». А. Т. А в е р ч е н к о. «По ту сторону...». В. Х л е б н и к о в. «Зверинец», «Утес из будущего».
Традиции и новаторство в классической литературе первой половины XX века	Н. С. Г у м и л е в. «Выборг», «В пути», «Заблудившийся трамвай». О. Э. М а н д е л ь ш т а м. «Петербургские строфы», «Ленинград». С. А. Е с е н и н. «Запели тесаные дроги», «Собаке Качалова» М. А. Б у л г а к о в. «Собачьё сердце». А. А. А х м а т о в а. «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Небывалая осень построила купол высокий...». В. В. М а я к о в с к и й. «Прозаседавшиеся». Б. Л. П а с т е р н а к. «До всего этого была зима», «Мело, мело по всей земле...», М. И. Ц в е т а е в а. «Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не

		<p>мног...», «Москве».</p> <p>М. М. З о щ е н к о. «Собачий нюх».</p> <p>Произведения для самостоятельного чтения учащихся (по выбору)</p> <p>Дж. Р. Р. Т о л к и е н. «Властелин колец».</p> <p>И. С е в е р я н и н. «Триолет», «Рондо XX», «Увертюра».</p>
Традиции и новаторство классической литературы первой второй XX века	и в	<p>М. М. П р и ш в и н. «Роман».</p> <p>Н. А. З а б о л о ц к и й. «Читая стихи», «Обледают последние листья», «Можжевельный куст».</p> <p>Н. М. Р у б ц о в. «Звезда полей», «В горнице».</p> <p>В. Л. К о н д р а т ь е в. «Сашка».</p> <p>А. И. С о л ж е н и ц ы н. «Матрёнин двор».</p> <p>Произведение русской прозы второй половины XX в. (по выбору учителя и учеников).</p> <p>Русская поэзия второй половины XX в. (по выбору учителя и учеников).</p> <p>А. д е С е н т - Э к з ю п е р и. «Маленький принц».</p> <p>Э. Х е м и н г у э й. «Старик и море».</p> <p>Произведения для самостоятельного чтения учащихся (по выбору)</p> <p>В. В. Н а б о к о в. «Приглашение на казнь».</p> <p>А. Н. Т о л с т о й. «Хождение по мукам».</p> <p>В. В. Б ы к о в. «Сотников».</p> <p>Ч. А й т м а т о в. «И дольше века длится день».</p> <p>В. В. О р л о в. «Альтист Данилов».</p> <p>В. С. П и к у л ь. «Баязет».</p> <p>Произведения для самостоятельного чтения учащихся</p> <p>Э. Х е м и н г у э й. «Снега Килиманджаро», «Кошка под дождем».</p> <p>Э. М а к к е ф р и. «Хроники Перна».</p> <p>Р. Ж е л я з н ы. «Хроники Эмбера».</p> <p>Д. Б. П р и с т л и. «31 июня».</p> <p>Р. Б р э д б е р и. «451° по Фаренгейту».</p> <p>Р. Ш е к л и. «Абсолютное оружие».</p> <p>Б. Ш о у. «Тайна костюмерной».</p> <p>Ш. А н д е р с о н. «Погибший роман».</p> <p>А к у т о г а в а Р ю н о с к е. «Бататовая каша».</p> <p>В е р к о р. «Однажды».</p> <p>А. М о р у а. «Самый великий».</p> <p>М. Д р ю о н. «Рыцарь».</p> <p>Ж. А н у й. «Жаворонок».</p>

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение	5	2	6	4	
Фольклор	30				
Унт. Мифы	8	14			
Мифы и легенды		9			
Древнерусская литература	8				
Басни	8				
Русские былины		7			
О связи и взаимодействии литературы и фольклора		12			
Житийная литература		4			
Литература как поэтическая память народа		31			

Литературное произведение как художественное единство		36			
Основы стихосложения и поэтической образности		25			
Концепция мира и человека в зарубежной литературе			28		
Концепция мира и человека в средневековой русской литературе и литературе 18 века			4		
Литература 19 века	36				
Концепция мира и человека в 19 веке			49		
Литература 20 века	35				
Зарубежная литература	10				
Концепция мира и человека в русской литературе 20 века			13		
Понятие о лирическом герое литературного произведения			4		
Литература средневековья				7	
Русская средневековая литература				5	
Литература эпохи Возрождения				13	
Западноевропейская литература 17 века				5	
Русская литература 17 века				1	
Литература Просвещения. Просветительский классицизм.				9	
Поэзия западноевропейского просвещения				2	
Предромантизм 18 века.				6	
Русская литература 18-начала 19 века.				18	
Романтизм как направление Романтизм в зарубежной литературе				3	
Русский романтизм				6	
Реализм как направление				16	
Символизм и неоромантизм				4	
Русская литература 20 века				6	
Классика и современность. Введение					9
Классика и национальная традиция					18
Русская классическая лирика первой половины XIX века					8
Стиль в литературе					7
Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины XIX века					5
Русская классическая драматургия XIX века					6
Русская сатирическая литература XIX века					7
Психологизм в литературе					11
Идейные искания и художественные открытия в литературе конца XIX — начала XX века					15
Новаторство и психологизм русской поэзии рубежа XIX и XX					3
Традиции и новаторство в классической литературе первой половины XX века					23
Традиции и новаторство в классической литературе первой второй XX века					23
ИТОГО	140 часов	140 часов	105 часов	105 часов	136 часов

