

Программный модуль художественной направленности «Хореография».

Педагог – Лосева Елена Вадимовна

1. Пояснительная записка.

Программный модуль «Хореография» (далее – Модуль) рассчитан на пять лет обучения (один час в неделю), на возрастную группу обучающихся 5 – 9 классов.

При составлении Модуля использованы: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве» преподавателя Орловской хореографической школы Р.Э. Рычковой; примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование) составители: В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. М: Просвещение, 2010. -111с. (Стандарты второго поколения).

Модуль направлен на овладение основами танца всеми обучающимися, на выявление и развитие творческих способностей каждого приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в Модуле, обусловлена тем, что первостепенной задачей в процессе обучения является формирующие интереса к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей, воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Освоение Модуля способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения; развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии; раскрытию индивидуальности.

2. Целевой раздел.

2.1. Цель и задачи Модуля.

Цель Модуля: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи Модуля.

Ознакомление с историческим развитием танца.

Изучение танцевальной культуры XVI-XX веков.

Ознакомление с наиболее типичными стилями танца, его элементами и манерой исполнения.

Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах классической и современной музыки.

Развитие моторико-двигательной и логической памяти.

Формирование художественно-эстетического вкуса, культуры эмпатического общения.

Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма.

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления.

Обучение учащихся танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, Модуль решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Содержание предмета связано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный Модуль содержит основы изучения танцевальной культуры XVI-XX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями указанных эпох, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т.д.

2.2. Планируемые результаты освоения Модуля.

Личностные результаты:

сформированность интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности, любознательности и избирательности интересов;

сформированность ответственного отношения к учению; готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу и к конструированию образа допустимых способов диалога, к ведению переговоров;

освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к себе и к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;

развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам: способность к нравственному самосовершенствованию;

развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера: способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

определять цель, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
планировать пути достижения целей;
устанавливать целевых приоритеты;
осуществлять самоконтроль и управлять временем;
принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

осознанно управлять своим поведением и деятельностью, ведущей к достижению поставленных целей;

осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

прогнозировать результаты и перспективы развития процесса;

коммуникативные:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

строить монологическое контекстное высказывание;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

основам коммуникативной рефлексии;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;

продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

осуществлять коммуникативную рефлексивность как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

познавательные:

организовывать проектную деятельность;

проводить наблюдение и эксперимент под руководством педагога;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

давать определение понятиям;

устанавливать причинно-следственные связи;

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

ставить проблему, аргументировать её актуальность;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты:

Воспитанница научится:

удерживать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам танцевального искусства, понимать значение танца в жизни человека; понимать освоение танцевальных направлений как овладение духовным опытом поколений;

различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций соответствующие танцевальные направления и стили – танец классический, народный, эстрадный, современный;

эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

использовать простейшие элементы музыкальной грамоты: определять и передавать в движении темп (медленный, быстрый), куплетную форму (вступление, запев, припев), жанр музыки (марш, песня, танец), умение слышать в музыке сильные доли, переключаться из одного ритма в другой, выделять паузы (четвертная, восьмая); исполнять хлопками, притопами ритмические рисунки;

выполнять упражнения на развитие пластики движений рук, ног, корпуса, головы, развитие «мышечного чувства»; упражнения на развитие ориентации в пространстве упражнения для освоения техники бального танца с опорой и без опоры;

составлять из танцевальных движений, фигур танцевальные этюды и исполнять их;

исполнять изученные танцы: польку, полонез, фигурный вальс, медленный вальс, венский вальс, вальс-гавот, вальс-мазурку, вальс в два па; участвовать в кадетских балах, публичных выступлениях.

2.3. Оценочная деятельность.

Формы контроля:

текущий контроль – исполнение освоенных программных танцевальных элементов;

промежуточная аттестация – исполнение освоенных программных танцевальных этюдов;

итоговая аттестация – исполнение освоенных программных танцев.

Используемая оценочная система и шкала: зачетная система, двухбалльная шкала – «зачет», «незачет».

3. Содержательный раздел.

1-ый год обучения

Вступительная беседа: предмет обучения, программа Модуля, знакомство с учащимися, вводный инструктаж по технике безопасности.

Ритмика.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие правильной осанки, гибкости, музыкальности.

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движении: темпа (медленный, быстрый), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанра музыки (марш, песня, танец), умения слышать в музыке сильные доли, переключаться из одного ритма в другой, паузы (четвертная, восьмая).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами; движение по кругу (по ЛТ, против ЛТ).

Танцевальная гимнастика.

Данный раздел подразумевает комплекс упражнений на развитие пластики движений рук, ног, корпуса, головы, развитие «мышечного чувства». Упражнения для освоения техники бального танца, разучиваются и исполняются на середине зала без опоры.

Упражнения для рук: подготовительная позиция I, II, III; перевод из позиции в позицию; сгибание и разгибание; поднимание, опускание; круговые вращения и т.д..

Упражнения для ног: I, II, III, IV, VI позиции, шаги, приседание, подъем на полупальцы, отведение ноги, перевод ноги в I позицию, маленькие броски из II, III, VI.

Упражнения для головы: наклоны, повороты, круговые движения.

Упражнения для плечевого пояса: подъем, опускание, смещение вперед, назад, круговые движения.

Полька

Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Выделение сильной доли такта через движение. Шаг галопа. Шаг галопа в сочетании с остановкой с притопом.

Подскоки на месте в продвижении. Соединение движений. Шаг подскоков, галопа. Галоп с приставкой свободной ноги.

Па польки вперед в линиях, по кругу. Переход в галоп.

Соединение движений по кругу. Соединение рук в паре (условно), смена мест в паре. Составление, отработка этюда I.

Контрольное исполнение этюда.

Полонез

Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Выделение сильной доли такта через движение. Шаг полонеза под счет.

Шаг полонеза под музыку по линиям. Манера исполнения, работа над правильной осанкой.

Шаг полонеза в продвижении, на месте, в повороте.

Шаг полонеза по кругу, на месте, выпад на колено.

Рисунки: диагональный прочес, перестроение на круг, в колоннах по два, по четыре.

Смена мест в парах. Рисунок: прочес в колоннах, звездочка. Составление, отработка этюда I.

Контрольное исполнение этюда.

Медленный вальс

Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Выделение сильной доли такта через движение. Постановка корпуса, техника исполнения шагов с продвижением.

Правая закрытая перемена с продвижением 4 такт вперед и 4 такта назад. Левая закрытая перемена с продвижением 4 такт вперед и 4 такта назад.

Соединение шагов. Правый, левый повороты, правая, левая перемена.

Закрытая правая перемена правого поворота по квадрату. Закрытая левая перемена левого поворота по квадрату.

Повороты: правый по линии танца, левый по линии танца. Соединение фигур. Составление этюда I.

Контрольное исполнение танцевального этюда I.

Фигурный вальс

Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Выделение сильной доли такта через движение. Вальсовая дорожка, техника исполнения шагов.

Балансе по III позиции вправо, влево по линии танца. Правый поворот, левый поворот по линии танца.

Соединение фигур. Балансе с поворотами вправо, влево, добавление рук.

Балансе VI позиции вперед, назад, смена мест в повороте, добавление рук по I и III позиции. Вальсовая дорожка, связующий поворот.

Соединение фигур. Составление этюда I.

Контрольное исполнение танцевального этюда I.

2-ой год обучения

Вступительная беседа по задачам обучения на предстоящий учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Танцевальная гимнастика

Комбинирование различных видов упражнений по темам 1 года обучения.

Упражнения для рук выполняются одновременно двумя руками, затем поочередно правой и левой рукой, сопровождается поворотом головы.

Упражнения для ног усложняются подъемом на полупальцах.

Полька

Повторение пройденного материала по теме «Полька» за 1 год обучения: танцевальный этюд. Отработка исполнительских навыков.

Танцевальный этюд II

Отработка техники движения.

Контрольное исполнение этюда II.

Полонез

Повторение пройденного материала по теме «Полонез» за первый год обучения: танцевальный этюд I

Танцевальный этюд II. Работа над четким определением учащихся относительно ориентиров площадки (зала), относительно друг друга и положения отдельных частей тела в неподвижном состоянии и движении.

Медленный вальс

Повторение пройденного по теме «Медленный вальс» за первый год обучения. Танцевальный этюд I.

Работа над техникой исполнения и отработка танцевальных навыков.

Контрольное исполнение танцевального этюда I.

Фигурный вальс

Повторение пройденного материала по теме «Фигурный вальс» за первый год обучения. Танцевальный этюд I.

Вальсовая дорожка спиной по линии танца, обводка.

Вальсовая дорожка в сочетании с правым поворотом по кругу.

Соло поворотов (по одному) по линии танца, против линии танца.

Отработка навыков исполнения фигур.

Соединение фигур, составление и отработка этюда II.

Контрольное исполнение танцевального фрагмента.

Венский вальс

Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения танца. Правый поворот.

Правый поворот. Отработка. Подсчет в медленном темпе.

Правый поворот. Умеренно быстрый темп.

Правый поворот. Быстрый темп.

Работа над техникой исполнения и отработка танцевальных навыков.

Контрольное исполнение танцевального фрагмента.

3-ий год обучения

Вступительная беседа по задачам обучения на предстоящий учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Танцевальная гимнастика

Комбинирование различных видов упражнений по темам предыдущих лет обучения с усложнением координации движений.

Полонез

Повторение этюдов танца.

Усложнение рисунка. Этюд III.

Отработка усложненного этюда III.

Контрольное исполнение этюда.

Полька

Повторение I и II этюдов танца.

Медленный вальс

Повторение пройденного по теме «Медленный вальс»: танцевальный этюд I. Совершенствование техники исполнения.

Закрытая правая перемена.

Закрытая левая перемена.

Правый поворот, левый поворот.

Различное сочетание фигур. Составление, отработка этюда II.

Контрольное исполнение этюда.

Фигурный вальс

Повторение изученного по теме «Фигурный вальс». Этюд I и II.

Балансе по III, по VI с правым и левым поворотом.

Балансе. Поворот партнерши под рукой.

До-за-до в паре с вальсовой дорожкой.

Соединение фигур, составление и отработка этюда III.

Контрольное исполнение этюда III.

Венский вальс

Работа над техникой исполнения, отработка и совершенствование исполнительских навыков по танцу, сформированных в первый и второй годы обучения. Синхронность движений партнеров.

Контрольное исполнение фрагмента танца.

4-ый год обучения

Коллективно-порядковые упражнения.

Ориентирование в пространстве: направления движения в танце, умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, умение пользоваться сценическим пространством.

Классический танец.

Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа: demi plie, battement tendu, battment jete, rond de jamb pasterre.

Полонез.

Повторение этюдов танца. Усложнение рисунка: звездочка, прочёс по линиям, диагональный прочёс. Отработка усложненного этюда IV. Контрольное исполнение этюда.

Медленный вальс.

Повторение пройденного по теме «Медленный вальс»: Совершенствование техники исполнения. Закрытая правая перемена. Правый поворот, левый поворот. Различное сочетание фигур. Составление, отработка этюда III. Ключ медленного вальса. Контрольное исполнение этюда.

Фигурный вальс.

Повторение изученного по теме «Фигурный вальс». Этюд I, II, III. Схема: Балансе/До-за-до/Променад в паре. Соединение фигур, составление и отработка этюда IV. Контрольное исполнение этюда IV.

Вальс-Мазурка.

Историческая справка. Изучение характерных движений: ключ, па-де-буре, голубец, шаг па-кюрю, шаг па-галья. Соединение фигур. Композиция танца

Вальс в два па.

Историческая справка. Изучение основных элементов: шассе с левой ноги, шассе с правой ноги, шассе вперед. Па-де-баск. Соединение фигур. Композиция танца.

Венский вальс.

Работа над техникой исполнения, отработка и совершенствование исполнительских навыков по танцу, сформированных в первый и второй годы обучения. Синхронность движений партнеров. Контрольное исполнение фрагмента танца.

5-ый год обучения.

Коллективно-порядковые упражнения.

Ориентирование в пространстве: направления движения в танце, умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, умение пользоваться сценическим пространством

Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа: demi plie, battement tendu, battment jete, rond de jamb pasterre.

Развитие силы стопы упражнением на полупальцах, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Выработка качественного исполнения упражнений классического экзерсиса. Упражнения для рук и корпуса: port de brass I, II, III, IV.

Классический танец.

Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа: demi plie, battement tendu, battment jete, rond de jamb pasterre. Развитие силы стопы упражнением на полупальцах, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Выработка качественного исполнения упражнений классического экзерсиса. Упражнения для рук и корпуса: port de brass I, II, III, IV.

Полонез.

Повторение этюдов танца. Усложнение рисунков танца. Повторение усложненного этюда IV . Проучивание этюда V. Контрольное исполнение этюда.

Медленный вальс.

Повторение пройденного по теме «Медленный вальс»: Совершенствование техники исполнения. Контрольное исполнение базовых схем.

Фигурный вальс.

Повторение изученного по теме «Фигурный вальс». Соединение базовых фигур в различные комбинации.

Вальс-гавот.

Историческая справка. Прослушивание музыкального материала. Изучение композиций с 1 по 16 такты. Изучение второй части (32 такта).

Венский вальс.

Работа над техникой исполнения, отработка и совершенствование исполнительских навыков по танцу, сформированных в первый и второй годы обучения. Синхронность движений партнеров. Нарращивание темпа. Контрольное исполнение фрагмента танца.

3. Организационный раздел.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Темы	Кол-во часов
1-ый год обучения	
Вводное занятие	1
Ритмика	2
Танцевальная гимнастика	5
Полька	6
Полонез	7
Медленный вальс	6
Фигурный вальс	7
Годовая зачетная работа	1
Итого	35
2-ой год обучения	
Вводное занятие	1
Танцевальная гимнастика	3
Полька	4
Полонез	3
Медленный вальс	7
Фигурный вальс	8
Венский вальс	8
Годовая зачетная работа	1
Итого	35
3-ий год обучения	
Вводное занятие	1

Танцевальная гимнастика	3
Полонез	4
Полька	1
Медленный вальс	8
Фигурный вальс	10
Венский вальс	7
Годовая зачетная работа	1
Итого	35
4-ый год обучения	
Вводное занятие	1
Коллективно-порядковые упражнения	2
Классический танец	5
Полонез	2
Медленный вальс	3
Фигурный вальс	5
Вальс-Мазурка	6
Вальс в два па	3
Венский вальс	7
Годовая зачетная работа	1
Итого	35
5-ый год обучения	
Вводное занятие	1
Коллективно-порядковые упражнения	2
Классический танец	6
Полонез	2
Медленный вальс	2
Фигурный вальс	8
Вальс-гавот	6
Венский вальс	6
Итоговая зачетная работа	2
Итого	35
Всего	175

3.1. Организационно-педагогические условия.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете во второй половине дня. Занятия проводятся в группе (классе). Возможно деление группы (класса) на две подгруппы. В неделю проводится одно занятие. В течение учебного года – 35.

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами;

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;

основное построение для выхода из зала;
поклон педагогу;
выход из зала.

Изучение танца происходит по принципу наслаивания знаний и практических умений от простых элементов танца к более сложным. По каждому танцу предусмотрено в течение года изучение и исполнение этюдов, завершение работы по теме сопровождается контрольным исполнением для учащихся. Каждый учебный год завершается итоговым (контрольным) занятием, на котором учащиеся демонстрируют приобретенные за год исполнительские навыки.

На занятиях необходимо музыкальное сопровождение, лучше всего – фортепиано. Поэтому предусматривается участие концертмейстера, который принимает участие в проведении занятий по хореографии.

Обязательным является наличие у учащихся формы во время занятий.

Методическое обеспечение и литература.

В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец. Кадеты Красноярья. Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации («Основы танца», программа по хореографии). Выпуск 2. Красноярск, 2003 год.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.

Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих учителей танцев Великобритании). Описание танцев. Перевод Пина Ю. Санкт-Петербург, 1995 год

Современный бальный танец. Под редакцией Стриганова В.М. и Уральской В.И. М.: Просвещение, 1977 год.

Уолтер Лэрд Техника исполнения латиноамериканских танцев. Томск. 1998 год