

2.5. Рабочая программа курса по выбору «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору по литературе «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» составлена на основе авторской программы элективного курса для 10-11 классов Е. Л. Зининой, Ю. В. Ганькиной.

Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов и может быть включен либо в образовательный блок «Курсы по выбору», либо в систему факультативных занятий. Предметная область – филология, предмет - литература. Особенностью данной программы является ее ориентация на чтение и анализ художественных произведений, представляющих серебряный и золотой фонд русской классики. Программа реализует культуроведческий аспект в обучении литературе.

Программа даёт возможность не только освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, теоретико-литературных понятий, но и совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

Поэтика - это часть теории литературы, изучающая строение художественного произведения и используемые в нем эстетические средства. Культура восприятия художественного произведения неоспоримо важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы. Но в связи с сокращением часов, отведенных на изучение литературы в школьной программе, нет времени для глубокого изучения произведения, не говоря уже об эмоциональном переживании или творческом осмыслении. А без этого литература - мертвый капитал.

Настоящий курс дает возможность задержать внимание учащихся на некоторых произведениях русской классической литературы с целью формирования культуры чтения и развития творческой мысли.

Общий путь реализации курса: художественно-творческая, познавательная деятельность учащихся в ходе специальных занятий, формирующих их отношение к литературе как сложному и многогранному виду искусства, развивающему творческую мысль.

Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования.

Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

2. Цели и задачи.

Цель литературного образования - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Цель курса: анализ текста художественного произведения, необходимость которого не подлежит сомнению: только в этом случае оно становится объектом исследования, и размышлений, и открытий.

Важнейшей **целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т.д. Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя. В программе нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Предметом изучения данного курса, таким образом, являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как

устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя. Программа элективного курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, Н. Г. Чернышевского, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, М. Горького, М. А. Булгакова, А. П. Платонова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И. А. Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста.

Специфика учебного предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Формирование читательской грамотности

В программе выделяются следующие принципы **литературного образования** школьников:

-постижение литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. У учащихся углубляется знания по теории литературы: представление о литературных направлениях, родах и жанрах, средствах образности, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе

-развитие читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для учащихся старшей школы проблемы

Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание литературы как словесного вида искусства, эстетической ценности художественного текста и его места в истории

отечественной литературы.

В программе обращается особое внимание на развитие речи учащихся – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме, комплексный анализ текста.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

Личностные УУД

Личностными результатами изучения предмета «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» являются следующие качества:

Самоопределение

1. Формирование основ гражданской идентичности:

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом своего Отечества;

2. Осознание своей этнической принадлежности:

- проявление уважения к людям своего сообщества, своего края, своей страны; гордость за их достижения; сопереживание им в радостях и бедах;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

3. Формирование основ культурной идентичности:

- понимание культуры как порождения трудовой преобразующей и созидательной деятельности человека;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - видение места и роли литературы в формировании картины мира и формировании личности;

•

I. Смыслообразование:

- осознание единства и целостности окружающего мира; его социального, культурного, языкового, духовного многообразия;
- развитие познавательных интересов и учебных мотивов;
- выработку своих собственных ответов на основные жизненные вопросы;

II. Нравственно-этическая ориентация

- выделение «доброе» и «красивого» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделение его от «дурного» и «безобразного»; выбор поступков в различных ситуациях с опорой на представления о «Добре» и «Красоте»;
 - стремление к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, к деятельности, приносящей добро людям – к милосердию и благотворительности.

Метапредметные результаты освоения программы

Метапредметными результатами изучения курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД

I. Общеучебные УУД

Учебно-информационные действия:

1. Работа с информацией:

- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;

Работа с письменными текстами:

- бегло, осознанно, правильно читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;
- составлять простой и сложный план письменного текста;
- составлять тезисы, конспект, аннотацию, рецензию письменного текста.
- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- владеть различными видами изложения текста: подробным и сжатым, полным и выборочным;
- составлять реферат по определенной форме;

2. Работа с устными текстами:

- составлять сложный план устного текста;
- составлять на основе устного текста таблицы, схемы, графики;
- составлять тезисы устного текста;
- составлять конспект устного текста;
- осуществлять цитирование устного текста;
- составлять рецензию устного текста;
- составлять доклад;

3. Использование знаково-символических средств

- составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, диаграммы;
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.

II. Логические действия – мыслительные приемы и операции.

1. Анализ и синтез

- определять объект анализа и синтеза,
- определять существенные признаки объекта.

2. Сравнение:

- определять объекты сравнения,
- выполнять полное комплексное сравнение, устанавливая сходство и различие объектов;
- выполнять сравнение по аналогии, делать предположение об их сходстве.

3. Обобщение и классификация:

- осуществлять индуктивное обобщение;
- осуществлять дедуктивное обобщение;
- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

4. Определение понятий:

- различать объем и содержание понятий, то есть определяемые объекты и совокупность их существенных признаков;
- различать родовое и видовое понятия;
- осуществлять родо - видовое определение понятий

5. Доказательство и опровержение:

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;

III. Определение и решение проблем:

- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и действительным, известным и неизвестным;
- осуществлять перенос знаний, умений, способов действий в новую ситуацию для решения проблемы;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
- формулировать предположения по решению проблемы.

Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, то есть способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

Коммуникативные УУД

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;

- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

Планируемые предметные образовательные результаты

Предметными результатами изучения курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» являются следующие умения:

-

Воспитанница научится	Воспитанница получит возможность научиться
<p style="text-align: center;">В познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 18-20 веков; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). - владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. <p style="text-align: center;">В ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>писать сочинение-интерпретацию;</i> • <i>писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.</i>

сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
-формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;
-интерпретировать изученные литературные произведения;
-понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

В коммуникативной сфере:

-осмысливать чтение и адекватно воспринимать художественные тексты;
-уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; -отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
-писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

-образную природу словесного искусства;
-содержание изученных литературных произведений;
-основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-20 вв.;
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
-основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участвовать в диалоге или дискуссии;
- осуществлять самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Особенности контроля и оценки учебных достижений по курсу по выбору «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

Текущий контроль по литературе осуществляется как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся в форме сочинений, письменного ответа на вопрос, самостоятельной работы по анализу текста, проверочной работы, теста, филологического диктанта. Устные формы текущего контроля предполагают: устный ответ на вопрос, устное сообщение, защита проекта. и пр..

Развёрнутый ответ ученика, как устный, так и письменный, должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка письменных ответов

Объем сочинений: в 10 классе — 4—5 тетрадных страниц, в 11 классе — 5—7 тетрадных страниц. Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11 классах.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – оценкой по русскому языку.

Содержание сочинений оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; глубина и полнота раскрытия темы; правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Итоговый контроль по курсу проводится в форме собеседования **по основным вопросам курса.**

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Вопросы к собеседованию

1. Художественное произведение как эстетический объект. Природа искусства как исходная категория поэтики.
2. Вопрос о назначении искусства.
3. Структурная организация художественного текста. Герменевтика.
4. Интерпретация художественного произведения.
5. Автор в художественном произведении.
6. Сюжет художественного произведения.
7. Композиция художественного произведения.
8. Роль и место конфликта в поэтике произведения.
9. Художественный образ как центральная категория поэтики.
10. Образ человека в литературе.
11. Аспекты его анализа.
12. Пейзаж и его функции в произведении.

13. Функция портрета в художественном произведении.
14. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.
15. Стиль Средства выразительности в языке.
16. Роды литературы.
17. Проза и поэзия. Основы стиховедения.

4. Содержание программы курса по выбору «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

Разделы программы для 10 класса	Кол-во часов
<p>1. Введение</p> <p>Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>И. А. Бунин. Красавица;</i> ■ для самостоятельного анализа: <i>А. П. Чехов. Пари.</i> 	1
<p>2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения</p> <p>Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».</p> <p>Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>А. С. Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;</i> ■ для самостоятельного анализа: <i>Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.</i> 	1
<p>3. Природа искусства как исходная категория поэтики</p> <p>Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietiketechne — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); <i>А. А. Фет. «На кресле отваясь, гляжу на потолок...»;</i> ■ для самостоятельного анализа: <i>М. Ю. Лермонтов. Поэт (1828).</i> 	1

<p>4. Вопрос о назначении искусства</p> <p>Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга;</i> ■ для самостоятельного анализа: <i>А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи — значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание.</i> 	1
<p>5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения</p> <p>Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.</p> <p>Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: стихотворения <i>В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; И. С. Тургенев. Нищий; М. Горький. Вывод;</i> ■ для самостоятельного анализа: <i>С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А. П. Чехов. Казак.</i> 	1
<p>6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения</p> <p>Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>В. М. Гаршин. Attaleaprin - seps;</i> ■ для самостоятельного анализа: <i>В. М. Гаршин. Красный цветок.</i> 	1
<p>7. Автор в художественном произведении</p> <p>Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос,</p>	1

<p>трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» {А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко; Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека); ■ для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса. 	
<p>8. Сюжет художественного произведения</p> <p>Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: Л. Н. Андреев. Что видела галка; ■ для самостоятельного анализа: Л. И. Андреев. Предстояла кража. 	1
<p>9. Композиция художественного произведения</p> <p>Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: Л. Н. Толстой, Три смерти; ■ для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы. 	2
<p>10. Роль и место конфликта в поэтике произведения</p> <p>Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность</p>	2

<p>конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков. Красная корона. ■ для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца. 	
<p>11. Художественный образ</p> <p>Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: И. А. Бунин. Роман горбуна; ■ для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Волки. 	1
<p>12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа</p> <p>Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи; ■ для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Живые мощи. 	2
<p>13. Пейзаж и его функции в произведении</p> <p>Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение.</p> <p>Литературный материал:</p>	2

<ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>И. М. Карамзин</i>. Бедная Лиза {фрагмент}; <i>А. С. Пушкин</i>. Капитанская дочка {фрагмент: описание бурана}; <i>М. Ю. Лермонтов</i>. Герой нашего времени {фрагмент из повести «Бэла»}; <i>Н. В. Гоголь</i>. Мертвые души {фрагмент}; <i>И. С. Тургенев</i>. Отцы и дети {фрагмент из главы XI}; стихотворение в прозе <i>И. С. Тургенева</i>. «Природа»; <i>Ф. И. Тютчев</i>. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; <i>Н. Г. Чернышевский</i>. Что делать? {фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны}; <i>А. П. Чехов</i>. Волк {фрагмент}; • для самостоятельного анализа: <i>И. А. Бунин</i>. Смарагд. 	
<p>14. Функция портрета в художественном произведении</p> <p>Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>В. Ходасевич</i>. Встреча; ■ для самостоятельного анализа: <i>А. П. Чехов</i>. Красавицы. 	1
<p>15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста</p> <p>Роль «бесконечно малых моментов текста» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: <i>И. А. Бунин</i>. Старуха; ■ для самостоятельного анализа: <i>А. П. Чехов</i>. Рассказ старшего садовника. 	2
<p>16. Стил</p> <p>Стил: история понятия. Стил как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил писателя. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности</p>	4

<p>пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: А. П. Платонов. Котлован {фрагменты}; ■ для самостоятельного анализа: А. П. Платонов. Котлован {фрагменты}. 	
<p>17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы</p> <p>Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафрический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: подборка цитат из разных произведений русской литературы; ■ для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося). 	3
<p>18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения</p> <p>Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.</p> <p>Литературный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса; ■ для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смешались... » и др. стихотворения. 	3
<p>19. Обобщение. Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Зачёт по курсу. Подведение итогов изучения курса</p>	5
Итого	35

4. Организационный раздел.

Программа предполагает использование следующих основных технологий.

- **Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

- **Технология продуктивного чтения способствует формированию типа правильной читательской деятельности учащихся.** Технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: . I этап – работа с текстом до чтения. II этап – работа с текстом во время чтения. III этап- работа с текстом после чтения.

- **Проектная технология** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных. Позволяет научиться самостоятельно ставить проблему, осознавать её актуальность, планировать, создавать конкретный образовательный продукт, понимать его назначение и применять в практической учебной деятельности; получают возможность научиться целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

- **Технология оценивания** способствует индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Формативное (формирующее) оценивание является составной частью личностно ориентированного подхода к обучению учащихся. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний. Учащийся самостоятельно и осознанно определяет свои пробелы и вместе с учителем работает над их устранением. Часть нитей контроля переходит к ученику, трансформируясь в самоконтроль и самооценку.

- **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности: учебную, исследовательскую, организационную.

При реализации данной программы используются репродуктивные и продуктивные методы работы, индивидуальная, парная, групповая **формы обучения.**

- **Словесно – логический метод**, в основе которого лежит теория познания, направлен на развитие эмпирического и теоретического мышления, позволяет формировать надпредметные умения и навыки: выделять существенные признаки, свойства, функции и условия понятия, устанавливать взаимоотношения между понятиями, владеть общими приемами структурирования материала.

Обеспечение учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса курса по выбору

«Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста».

Учебное пособие

Филологический анализ текста. Учебное пособие. Николина Н. А. Под редакцией М.Л. Берсневой. «Академия», М., 2003. - 349 с.

Дополнительная литература

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730—1800 гг. М., 1994.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

3. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
4. Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1974.
6. Западов А.В. В глубине строки. М., 1975.
7. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988.
8. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд. М., 2000.
9. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
11. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
12. Новак М.О. Лингвистический анализ поэтического текста: Учебно-методическое пособие. - Казань: Казанский гос. ун-т, 2004. - 34 с .
13. Пospelов Г.Н. Теория литературы. М., 1978. Поэтика художественного текста на уроках литературы / отв. ред. О.Ю. Богданова. М., 1997.
14. Томашевский Б.В. Поэтика (Краткий курс). М., 1996.
15. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. М., 2004.
16. Эткинд Е. Г. Разговор о стихах. М., 1970.
17. Тексты произведений, включенных в программу.
18. Словари и справочники

Информационное обеспечение

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный портал

10. http://www.school2100.ru/uroki/general/rus_old.php

11. <http://www.fipi.ru/view/sections/236/docs/>

<http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.fipi.ru/view/sections/236/docs/>

Материалы сайта «Урок в формате А-4».

Материально-техническое оснащение

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, принтер.