

2.2.2 Рабочая программа учебного курса «Уроки словесности»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по русскому языку «Уроки словесности» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; программы факультативного (элективного) курса для 6 – 8 классов С. И. Львовой.

В основу программы учебного курса положена **идея** воспитания чуткости к красоте и выразительности родной речи, привития любви к русскому языку, интереса к его изучению через знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Именно под этим углом рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике, правописанию.

Курс «Уроки словесности» позволяет учащимся на примере художественных произведений малых форм увидеть изобразительный потенциал языковой системы, стилистический ресурс русского литературного языка, сформировать отношение к родному языку как явлению культуры, осознать его эстетическую ценность. Без подобного осознания невозможно воспитание грамотного компетентного читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры; готовности к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст.

Образовательная область - «Филология» и «Литература». Программа разработана для учащихся 6 – 8 классов общеобразовательных учреждений. Весь учебный курс рассчитан на 105 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов, в 8 классе - 35 часов, что соответствует учебной нагрузке 1 час в неделю.

2. Цели и задачи

Цель учебного курса: умение учащихся проводить лингвистический анализ художественного текста с точки зрения использования в нем изобразительных возможностей языка.

Задачи:

- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие учащихся, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру;
- обеспечивать осмысление литературы как искусства слова, учить приобретать и систематизировать знания о литературе;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру: комментировать прочитанное, давать краткий и развёрнутый устный и письменный ответ на вопрос, создавать тексты разных стилей речи.

3. Результаты освоения учебного курса «Уроки словесности»

Личностные УУД

- 1. Самоопределение, включающее:
формирование основ гражданской идентичности:**

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом своего Отечества;
- осознание и исполнение ответственности за свои слова, дела и поступки;
- умение отстаивать (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные порядки и нормы;

формирование основ культурной идентичности:

- понимание культуры как порождения трудовой преобразующей и созидательной деятельности человека;
- знание истории, языка, культуры своего народа;
- развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия;
- овладение основами жизненного, личностного проектирования.

2. Смыслообразование:

- осознание единства и целостности окружающего мира; его языкового многообразия;
- осознание места и роли науки, учебных предметов в формировании картины мира и формировании личности;
- развитие познавательных интересов и учебных мотивов;
- осознание потребности и готовности к самообразованию;

3. Нравственно-этическая ориентация:

- знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- построение взаимоотношения с другими на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи и поддержки; умение справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами;
- понимание других при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- выделение «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделение его от «дурного» и «безобразного»;
- стремление к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, к деятельности, приносящей добро людям;
- ориентировка в межличностных отношениях разных видов (формальные – неформальные, деловые – личные, паритетные – субординационные, эмоциональные – рациональные) и форм (приятельские отношения, дружба, альтруизм).

Метапредметные результаты

1. **Регулятивные УУД** включают действия, обеспечивающие организацию обучающимися своей учебно-познавательной деятельности:

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);

- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, т.е. способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

2. **Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность, отражающую действия учебного взаимодействия и общения:

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;
- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

3. **Познавательные УУД** включают: общеучебные действия; логические действия; действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных УУД входят:

учебно-информационные действия, а именно:

работа с информацией:

- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;

работа с письменными текстами:

- бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;

- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;

работа с устными текстами:

- догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;

- составлять на основе устного текста таблицы, схемы;
 - составлять тезисы устного текста;
 - осуществлять цитирование устного текста;
 - составлять доклад;
- операции с любым предметным знанием: воспроизведение, понимание, применение.

- **Логические действия – мыслительные приемы и операции.**

Анализ и синтез:

- определять объект анализа и синтеза, то есть ограничивать вещь или процесс от других вещей или процессов;
- определять аспект анализа и синтеза, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта;
- определять компоненты объекта (составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза;
- осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта;
- определять функциональные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать связи назначений, ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту и, прежде всего, связи субординации и координации;
- определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать, какими компонентами данный компонент порожден или изменен и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять свойства объекта, то есть устанавливать свойства, порожденные взаимосвязью компонентов, но им не принадлежащие;
- определять существенные признаки объекта.

Сравнение:

- определять объекты сравнения, то есть ограничивать вещи и процессы от других вещей и процессов;
- определять аспект сравнения объектов, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов;
- выполнять неполное однолинейное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по одному аспекту;
- выполнять неполное комплексное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по нескольким аспектам;
- выполнять полное однолинейное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту;
- выполнять полное комплексное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам;
- выполнять сравнение по аналогии, то есть из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.

Обобщение и классификация:

- осуществлять индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному), то есть определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме понятия или суждения;
- осуществлять дедуктивное обобщение (подведение единичного достоверного под общее достоверное), то есть актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов;
- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род;

Определение понятий:

- различать объем и содержание понятий, то есть определяемые объекты и совокупность их существенных признаков;
- различать родовое и видовое понятия;
- осуществлять родо-видовое определение понятий, то есть находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

Доказательство и опровержение:

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;

Предметные результаты

По окончании курса учащиеся **должны**

знать / понимать:

- смысл понятий: звуковые образные средства русского языка (звукопись, рифма, словесное ударение, интонация), изобразительные возможности средств письма (графики, орфографии, пунктуации); словообразовательные, морфологические, графические, синтаксические образные средства русского языка, лексическое и богатство русского языка, стилистические фигуры речи.

уметь:

- осуществлять анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста;
- проводить многоаспектный языковой анализ художественного текста;
- выразительно читать произведения художественной литературы.

4. Содержание тем учебного курса «Уроки словесности»

Раздел курса	Кол-во часов	Содержание
О родном языке	2	Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.
Звуковые образные средства русского языка	26	
Звукопись	8	Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.
Рифма	4	Р. как созвучные повторы в поэтической речи. Точная и неточная рифма. Рифма простая и составная (<i>ста расти – старости</i> . Усеченная рифма. Мужские, женские, дактилические, гипердактилические рифмы. Смежные, перекрестные, кольцевые способы рифмовки.

		<p>Белые стихи. Рифмованная проза.</p> <p>Строфа как объединенные рифмой стихи.</p> <p>Различные типы строф: двустишие, терцины, четверостишие (катрен, пятистишие, шестистишие, октава).</p>
Словесное ударение	5	<p>Особенность словесного ударения в русском языке: силовое, подвижное, свободное. Смысловая функция словесного У.</p> <p>Организирующая роль словесного У. в поэтической речи. Стихотворный размер. Размеры двусложные (ямб, хорей), трехсложные (анapest, дактиль, амфибрахий).</p>
Интонация	9	<p>И. как ритмико-мелодическая сторона речи.</p> <p>Основные эл-ты И.: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр. Изобразительные возможности И.</p> <p>Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях: противопоставление, сравнение и др. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия.</p> <p>Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз: припоминания, умолчания, напряжения и др. Особенности обозначения пауз в письменном худ. тексте.</p> <p>Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразит. чтению.</p> <p>Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций: вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и др.</p> <p>Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны худ. текста.</p> <p>Мелодика предложений, музыкальность и напевность поэтического текста.</p> <p>Фонетико-интонационный анализ текста и выразит. чтение.</p>
Изобразительные возможности средств письма	7	
Графика	2	<p>Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Графические изобразит. средства: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п.</p> <p>Фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов (курсив, разрядка, особые приемы включения в текст числовых обозначений).</p> <p>Акrostих как поэтическое произведение,</p>

		<p>рассчитанное на зрительное восприятие.</p> <p>Использование знака акцента (словесного ударения для различения слов-омографов в языковых каламбурах.</p> <p>Алфавит как источник речевой экспрессии в худ. тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений.</p> <p>Образное переосмысление образа буквы в худ. тексте.</p>
Орфография	2	<p>Сознательное нарушение орфограф. норм как худ. прием и его функции: привлечение внимания к ключевому слову, передача ненормативного произношения слова лит. героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.</p>
Пунктуация	3	<p>П. и смысл высказывания. Связь интонации и П. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.</p> <p>Знаки препинания как средство эзоповского языка. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием.</p> <p>Сознательное нарушение пунктуационных норм как худ. прием.</p> <p>Индивид. особенности пунктуации русских поэтов. Авторские знаки.</p>
Морфема и ее значение	2	<p>Словообразование, морфема, стилистическое разнообразие, синонимика морфем, морфемные и неморфемные способы словообразования, 2-хприставочные гл-лы в УНТ</p>
Словообразовательный повтор	4	<p>Виды словообразовательных повторов. Повтор служебных частей слова (суффиксов, приставок), однокоренных слов. Словообразовательная анафора. Повтор однокоренных слов. Слова-паронимы. Слова с суффиксами субъективной оценки.</p>
Внутренняя форма слова	4	<p>Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием этимологизации (обыгрывание внутренней формы слова) как ср-во выраж-я иронии, сарказма; наивности детского мировосприятия; как ср-во хар-ки необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как ср-во оживл-я пейзажа. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.</p>
Окказионализмы	4	<p>Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования</p>

		(окказионализмы) и их стилистическая роль в худ. тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных ср-в в изобразит. целях.
Лексическое богатство русского языка (21 ч.)		
Слово в художественном тексте	1	Лексическое богатство русского языка. Словообразование, изменение значения слова, заимствование – основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная языковая ед-ца. Лексический повтор и его виды: анафора, эпифора. Их изобразит. ф-ция.
Переносное значение слова	9	Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.
Многозначные слова	2	Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных знач-й многозначных слов. Основные ф-ции этого приема: создание комич. эффекта, выражение иронии, сарказма; речевая хар-ка героя и др.
Омонимы, синонимы, антонимы	4	Виды омонимов; их экспрессивное использование в худ. пр-ях для усиления изобразительности, созд-я комич. эффекта. Каламбур как словесная игра, основанная на использовании многозначных слов и омонимов. Стилистическое употр-е синонимов и антонимов в худ. речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон; языковые ср-ва их создания.
Лексика ограниченного употребления	2	Изобразительные ф-ции лексики ограниченного употр-я (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): ср-во речевой хар-ки героя, местности и др. Основные требования к использ-ю лексики ограниченного употр-я в худ. тексте. Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в худ. речи (сноски, скобки и др.) Устаревшие слова как живые свидетели истории. Архаизмы и историзмы. Стилистические ф-ции устаревших слов: стилизация старинной речи, созд-е речевого колорита эпохи; придание торжественного звучания; ср-во сатиры и юмора.
Фразеологизмы	3	Стилистическое использ-е фразеологизмов в худ. речи: использ-е семантически и структурно не измененных фр-змов как ср-ва эмоциональной хар-ки ситуации и персонажей; смысловое обыгрывание фр-змов; индивидуально-авторские преобразования фр-змов (частичная или полная

		замена компонентов, контаминирование 2-х фразов, их сокращение; намеки на известное выражение) Экспрессивное использ-е пословиц, поговорок, крылатых слов в худ. тексте.
<i>Морфологические средства выразительности русской речи (17ч.)</i>		
Имя существительное	2	Экспрессивная функция частей речи. Изобразительно-выразительное использование имени сущ-го в худ. речи. Стилистическое использ-е грамMAT. категорий имени сущ-го: число, падеж, грамMAT. род и пол живых существ. Образное использ-е категорий рода при созд-и поэт. олицетворения. Имена собств. и нариц. Говорящие фамилии
Имя прилагательное	4	Употребление относительных, притяжательных, качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии. Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты. Роль имени прил-го в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прил-х. Индивидуально-авторские образования сложных прил-х. Использование кратких и усечённых прил-х в поэтическом тексте.
Имя числительное	1	Экспрессивная роль числительных в худ. тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях УНТ и литературных текстах.
Местоимение	2	Экспрессивная роль местоимения в худ. тексте. Стилистическое использ-е устаревших местоимений. Синонимика мест-й разных разрядов и экспрессивное их использ-е. Употребление личных мест-й единственного и множественного числа как экспрессивное средство.
Глагол и его формы	4	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и средства его создания. Использование усечённых гл-лов. Грамматические категории гл-ла как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прош. и наст. времени в предложении с целью придания живости повествованию. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, прич-я и дееприч-я в худ. текстах.
Наречие	2	Специфические свойства наречия, которые

		<p>определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.</p> <p>Экспрессивное использование наречий разных разрядов.</p> <p>Использование наречий сравнения и степеней сравнения наречий и прил-х в художественном тексте для создания эмоционально-экспрессивной окраски.</p>
Служебные части речи	2	<p>Роль служебных частей речи в художественных текстах.</p> <p>Частица НЕ в отрицательном сравнении.</p> <p>Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях худ. противопоставления.</p>
<i>Синтаксическое богатство русского языка (18 ч.)</i>		
Особенности русского синтаксиса	2	<p>Свойства рус. синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.</p>
Экспрессивное использование предложений разного типа	9	<p>Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление побудительных и вопросительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его худ. функции.</p> <p>Особенности интонации восклицательных предложений. Лексическое и грамматическое оформление восклицательных предложений.</p> <p>Наблюдение за стилистическим использованием побудительных, вопросительных и восклицательных предложений в худ. текстах.</p> <p>Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных, безличных предложений. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений.</p> <p>Именительный представления и его эстетическая функция в худ. речи.</p> <p>Семантико-грамматические свойства обобщенно-личных предложений, использование их в произведениях худ. литературы и УНТ.</p> <p>Слова-предложения; их семантика, граммат. способы оформления и стилистическое использование в речи.</p> <p>Языковые средства создания сравнения: сравнит. обороты, СПП с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.</p>

		<p>Употребление бессоюзных предложений в худ. текстах, в произведениях УНТ.</p> <p>Семантико-стилистическая функция прямой речи.</p> <p>Использование прямой, несобственно-прямой, косвенной речи как ср-ва созд-я речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.</p> <p>Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.</p>
Стилистические фигуры речи	7	<p>Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.</p> <p>Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.</p> <p>Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.</p>

5. Организационный раздел

При обучении используются следующие **технологии**. **Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

Технология продуктивного чтения, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Сама технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: . I этап - работа с текстом до чтения. II этап - работа с текстом во время чтения. III этап- работа с текстом после чтения.

Проектная деятельность как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных.

Технология оценивания. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний.

Основные **методы и приёмы** работы:

- беседа;
- объяснение учителя;
- создание проблемной ситуации;
- анализ текстов различных стилей и типов;
- обсуждение, диалог;
- создание текстов малой формы с использованием изобразительных возможностей языка.

Программа учебного курса предполагает **сочетание индивидуальной и фронтальной форм работы**.

Для реализации целей и задач обучения русскому языку по данной программе используется

- **учебная и справочная литература**

Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие / Альбеткова Р.И. – М.: Дрофа, 2013

Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие / Альбеткова Р.И. – М.: Дрофа, 2016

Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие / Альбеткова Р.И. – М.: Дрофа, 2016

Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: рабочая тетрадь / Альбеткова Р.И. – М.: Дрофа, 2016

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г. тексты различных жанров.

- **Технические средства обучения:** компьютер, интерактивная доска.