

### 2.3.6. Рабочая программа «В мире искусства».

#### 1. Пояснительная записка

Программа «В мире искусства» составлена для индивидуально-групповых занятий на основе программы для общеобразовательных школ следующих авторов: Ломова С. П., Игнатьева С. Е., Кармазиной М. В., Ивановой Н. С., Долгоаршинных Н. В.

Изучение изобразительного искусства располагает огромными возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, литература, технология и др.). Данная программа рассчитана на такую связь. Таким образом, в течение учебного года выстраиваются система межпредметных и надпредметных связей и интеграция основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала воспитанниц. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики. При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства постоянно делается акцент на гуманистической составляющей искусства: говорится о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Данная программа имеет интегративный характер, который включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства (на уроках девочки занимаются не только рисованием различными материалами, но и лепят из теста и пластилина, делают аппликации и т.д.). Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Также содержание данного курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества воспитанниц** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Категория обучающихся по программе:** 5 классы/10-12 лет, 6 классы/11-13 лет, 7 классы/12-14 лет, 8 классы /13-15 лет, 9 классы/14-16 лет . Каждая воспитанница имеет базу знаний по ИЗО, полученную в начальной школе.

## **2. Цель и задачи.**

Цель - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.

### **Задачами курса являются:**

обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно –прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **3. Планируемые образовательные результаты.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанниц»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** проявляются в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений

- **в познавательной сфере** поиск и выделение необходимой информации; извлечение необходимой информации из просмотренного, прослушанного материала и переработка информации; работа с разными источниками информации (репродукции, книги, альбомы, эскизы, наброски, слайды и т.д.). Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; извлечение необходимой информации; переработка информации: ее сворачивание и разворачивание, выделение главного и второстепенного, структурирование для выполнения творческой работы.

**-регулятивные**

целеполагание как постановка учебной задачи, ориентированной на неизвестное; целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Планирование – определение последовательности действий по достижению конечного результата; прогнозирование – предположение о получаемом результате; контроль в форме сличения способа действия и его результата с образцом; оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание образовательного результата и его качества (уровня) на основе выделенных критериев.

**-коммуникативные**

выстраивание учебного сотрудничества, продуктивного взаимодействия с учителем и сверстниками; умение сформулировать свое собственное мнение и позицию; умение учитывать позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение задавать вопросы и отвечать на них, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в учебном полилоге; разрешение конфликтов –

выявление проблемы, поиск ее разрешения; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускница научится:**

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению образы графическими и живописными материалами ;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускница получит возможность научиться:**

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена выдающихся художников;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

#### 4. Содержание.

5 класс	Количество часов
<b>Выразительные средства рисунка (9 часов)</b>	
Роль рисунка в любом изображении.	2
Линия	2
Пятно	2
Штрих	3
<b>Пейзаж в графике (8 часов)</b>	8
Кортоногравюра	1
Ксилография	1
Литография	2
Перспектива наблюдательная	1
Линейная перспектива	1
Воздушная перспектива	2
<b>Натюрморт и пейзаж в графике (11 часов)</b>	11
Русский народный праздничный костюм Масленица	3
Рисование натюрморта из простых геометрических тел	2
Натюрморт с вазой	2
Интерьер комнаты	2
Выполнение набросков комнатного растения	2
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>	7
Иллюстрирование сказки П. П. Ершова «Конек-горбунок»	7

Выполнение композиции «Мой родной край»»	
<b>Итого по всему курсу:</b>	<b>35</b>

<b>6 класс.</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Выразительные средства живописи(9 часов)</b>	
Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу.	3
Копирование акварельной работы известного художника.	3
Натюрморт в технике мазка.	3
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>	
Натюрморт в смешанной технике	2
Натюрморт в технике «гризайль» и в цвете.	2
Натюрморты с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах	4
<b>Освещение в живописи (11 часов)</b>	
Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому листу	5
Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения.	6
<b>Композиция в живописи (7 часов)</b>	
Наброски и этюды: растения, животные, люди- рисование с натуры и по представлению.	4
Выполнение живописной композиции «Лучше гор могут быть только горы»	3
<b>Итого о всему курсу:</b>	<b>35</b>

<b>7 класс.</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Орнамент (9 часов)</b>	

Орнамент- широкая область художественной культуры народов разных стран	2
Орнамент- широкая область художественной культуры народов разных стран	2
Применение в орнаменте круговых мотивов.	2
Древо жизни- вечный образ в искусстве народов мира	3
<b>Орнаментальная композиция (8 часов)</b>	
Построение орнаментальной композиции	4
Симметрия в орнаменте	4
<b>Народные промыслы (11 часов)</b>	11
Народные промыслы:	
Каргопольская игрушка	1
Дымковская игрушка	2
Городецкая роспись	2
Хохломская роспись	2
Гжель	2
Семеновская матрешка	2
<b>Аппликация (7 часов)</b>	
Аппликация	7
<b>Итого по всему курсу:</b>	35

## «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ».

8 класс

Раздел курса. Содержание	Количество часов
<b>Композиционные приемы (9 часов)</b>	
Композиционные упражнения :	
Статика	1

Динамика	1
Равновесие	1
Акцент	2
Композиция в теплой гамме	2
Композиция в холодной гамме	2
<b>Основы композиции (8 часов)</b>	
Эскиз к композиции «Жизнь современного города». Утверждение э Работа над композицией эскиза.	2
	4
Эскиз композиции «Страницы истории России»	2
<b>Многофигурная композиция (11 часов)</b>	
Работа над композицией	5
Многофигурная композиция «Чаепитие»	6
<b>Индивидуальное проектирование (7 часов)</b>	
Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов по выбору	7
<b>Итого по всему курсу:</b>	<b>35</b>

## «ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА».

9 класс

Раздел курса. Содержание	Количество часов
<b>История дизайна (8 часов)</b>	
Ведение. Художник-дизайнер	2
Иероглиф в искусстве Древнего Египта	3
Иероглиф в искусстве Древнего Китая.	3
<b>Искусство шрифта (8 часов)</b>	
Латинский шрифт	2
Шрифтовая композиция	2
Дизайн книги и открытки	4
<b>Искусство плаката (11 часов)</b>	



Искусство плаката	5
Рекламный плакат	6
<b>Индивидуальное проектирование (7 часов)</b>	
Экслибрис	7
<b>Итого по всему курсу:</b>	<b>34</b>

## 5. Организационный раздел (организационные аспекты):

Программа предполагает использование следующих основных технологий:

**Проектная технология** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных. Позволяет научиться самостоятельно ставить проблему, осознавать её актуальность, планировать, создавать конкретный образовательный продукт, понимать его назначение и применять в практической учебной деятельности. Проблемно-диалогическая технология даёт развернутый ответ на вопрос, как научиться ставить и решать проблемы.

**Технология оценивания** способствует индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Формативное (формирующее) оценивание является составной частью лично ориентированного подхода к обучению учащихся. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний. Учащийся самостоятельно и осознанно определяет свои пробелы и вместе с учителем работает над их устранением.

**Технология коллективной творческой деятельности** предполагает замысел, планирование, организацию, проведение и анализ творческого дела силами коллектива, т.е. творческой группы. Такая деятельность способствует формированию огромного спектра личностных и метапредметных УУД. Важность коллективных форм образовательной деятельности неоспорима в формировании коммуникативных УУД, и прежде всего – умения донести свою позицию до других, понять другие позиции, договариваться с людьми и уважительно относиться к позиции другого. Коллективные формы деятельности, групповая работа требуют умения согласовывать свои действия с действиями других; распределять полномочия и виды деятельности; создавать и презентовать коллективный творческий продукт

деятельности. Данная программа предполагает использовать таких составляющих коллективной творческой деятельности как:

### ***-учебное сотрудничество***

хотя учебная деятельность по своему характеру остаётся преимущественно индивидуальной, тем не менее, для ее результативности важно учебное сотрудничество и общение: воспитанницы помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль, совместно выполняют учебное задание и т. д. В условиях специально организуемого учебного сотрудничества формирование коммуникативных и регулятивных учебных действий происходит более интенсивно, с более высокими показателями и в более широком спектре.

К числу основных составляющих организации совместного действия относятся:

- распределение начальных действий и операций, заданное предметным условием совместной работы;
- обмен способами действия, обусловленный необходимостью включения различных для участников моделей действия в качестве средства для получения продукта совместной работы;
- взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности (взаимопонимание позволяет установить соответствие собственного действия и его продукта и действия другого участника, включённого в деятельность);
- коммуникацию (общение), обеспечивающую реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания;
- планирование общих способов работы, основанное на предвидении и определении участниками адекватных задаче условий протекания деятельности и построения соответствующих схем (планов работы);
- рефлекссию, обеспечивающую преодоление ограничений собственного действия относительно общей схемы деятельности.

### ***-совместная деятельность***

совместная учебная деятельность способствует ставить цель каждому из участников совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, перестраивать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий её совместного осуществления, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других участников.

Так как индивидуальные занятия по изобразительному искусству посещают воспитанницы из разных классов, учителем используется и та называемое

***-разновозрастное сотрудничество.***

Здесь работа строится на сугубо индивидуальном подходе, учитывая интересы и возможности воспитанниц.

**4. Содержательный раздел**

1. Роль рисунка в любом изображении 9 ч.
2. Выразительные средства графики 4 ч.
3. Линейная и воздушная перспектива 4 ч.
4. Натюрморт с натуры 4 ч.
5. Натюрморт по воображению 4 ч.
6. Пейзаж в графике 3ч.
7. Иллюстрирование сказки 4 ч.
8. Выполнение композиции на заданные темы 22ч.
9. Выразительные средства живописи 6 ч.
- 10.Техника живописи 3ч.
- 11.Натюрморт в живописи 8 ч.
- 12.Живописные упражнения 11 ч.
- 13.Наброски с натуры 4 ч.
- 14.Наброски по представлению 3 ч.
- 15.Орнамент 9 ч.
- 16.Народные промыслы (карогопольская игрушка, дымковская игрушка, городецкая роспись, хохломская роспись, гжель) 11 ч.
17. Работа с аппликацией 7 ч.
- 18.Композиционные приемы 9ч.
- 19.Индивидуальное проектирование 14 ч.
- 20.Иероглифы в искусстве Египта, Китая 9 ч.
- 21.Шрифт и дизайн книги 8ч.
- 22.Искусство плаката 11 ч.

Учебно-методические комплексы, учебные пособия, учебная литература:

Энциклопедии по искусству:

1. Аксенова М. «Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 1», М. , Аванта + , 2000г.
- 2.Аксенова М. «Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 2», М. , Аванта + , 2001г.
- 3.Ноден К., Буэ Б. «Энциклопедия для юношества». Москва, 2001г.

4. Ветрова Г. Русское искусство. Москва.2009г.

Свиридова О.В. «Изобразительное искусство. 5, 6, 7, 8 класс». Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, «Учитель», 2016г.

Сайты, используемы для уроков: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>, <http://fcior.edu.ru>,

<http://festival.1september.ru/articles/575660/>, [http://videouroki.net/index.php?](http://videouroki.net/index.php?subj_id=15)

<http://aleksandrfesenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/8-klass/>.,

<http://aleksandrfesenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/7-klass/>

<http://aleksandrfesenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/6-klass/>

<http://aleksandrfesenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/5-klass/>

<http://aleksandrfesenko.ru/category/metodika-izo/prezentacii-izo/9-klass/>

<http://kopilkaurokov.ru/izo/prezentacii?class=9>

справочные издания

### **Материально-техническое оснащение**

**Технические средства обучения:** компьютер, принтер.