

## 2.1.1. Рабочая программа по русскому языку (углублённый уровень).

### 1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; примерной программы СОО; «Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5-11 классы» под ред. С. И. Львовой и отражает особенности обучения русскому языку углубленном уровне.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка. При составлении данной рабочей программы была учтена необходимость реализации в образовательном процессе **метапредметной функции**, которую выполняет родной язык на всех этапах обучения ребёнка в современной школе, и особенно в 10—11-м классах, что обусловлено природой языка, особенностями протекания процессов мышления и познавательной деятельности, в которых родной язык играет определяющую роль. Содержание рабочей программы обеспечивает совершенствование важнейших универсальных учебных действий, интеллектуально-коммуникативных умений, которые активно проявляются в разных видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) и формируются в процессе изучения всех тем курса. Реализация метапредметного статуса курса становится возможной при условии последовательного внедрения в образовательный процесс **коммуникативно-деятельностного подхода**, который в данной программе представлен в содержании её компонентов: в характеристике целей обучения русскому языку, в описании основных особенностей разработанного курса, в предъявлении содержания курса, а также в перечне основных результатов обучения русскому языку в 10—11-м классах.

### 2. Цели обучения русскому языку в 10—11 классах

Обучение русскому языку на углублённом уровне направлено на достижение тех же целей, что и на базовом, а именно:

- 1) воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- 3) освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- 4) овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- 5) применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Также курс русского языка в X-XI классах на углублённом уровне направлен на достижение таких целей, как:

- 1) углубление знания о лингвистике как науке, о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах каждого уровня языка; углубление и расширение знания в области лингвистики, совершенствование языковых и коммуникативных умений, востребованных в дальнейшем в процессе получения филологического или другого гуманитарного образования в вузе по избранной специальности; усовершенствование навыков оценивания изобразительно-выразительных возможностей художественного текста и проведения лингвистического анализа;

2) формирование опыта анализа сложных языковых фактов, иллюстрирующих нетипичные случаи проявления языковой закономерности, допускающих неоднозначную трактовку или требующих применения знаний, выходящих за рамки базового уровня; активизация способности проводить элементарный сравнительный анализ фактов русского и иностранного языков;

3) формирование опыта исследовательской деятельности в области лингвистики; развитие способности использовать результаты исследования в процессе практической речевой деятельности и в ходе подготовки к продолжению образования по избранному профилю.

Всё это позволяет реализовать личностно-ориентированный, когнитивно-коммуникативный, деятельностный подходы к обучению родному языку.

**Другие задачи:** углубить знания о лингвистике как науке, её связях с остальными гуманитарными науками; получить представление о родном языке как развивающемся явлении; расширить свой лингвистический кругозор; научиться анализировать сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике языковые явления; приобрести опыт проведения лингвистического эксперимента, овладеть элементарными навыками научно-исследовательской работы и подготовиться к продолжению образования по избранному профилю в вузе.

Доминирующей **идеей курса** является единство знаниевой и деятельностной составляющих обучения русскому *языку*, что наглядно проявляется в **структуре** курса, которая представляет собой не только перечень базовых понятий, но и указание на их практическую роль в совершенствовании речевой деятельности и **представлена тремя содержательными линиями**. **Первая содержательная линия**, направленная на совершенствование коммуникативной компетенции, представлена в рабочей программе разделами «Язык как средство общения», «Виды речевой деятельности и информационная переработка текста», изучение которых направлено на сознательное и целенаправленное совершенствование умений во всех видах речевой деятельности, навыков речевого общения. **Вторая содержательная линия**, предполагающая совершенствование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций, включает разделы «Функциональная стилистика» и «Культура речи», углубляющие изученные ранее сведения из области функциональной стилистики, культуры речи, теории речевого воздействия. Это содержание обучения является базой для развития на заключительном этапе изучения родного языка коммуникативной компетентности учащихся. **Третья содержательная линия** представлена разделами «Русский язык как хранитель духовных ценностей нации», «Русский язык как составная часть национальной культуры», изучение которых позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа, что обеспечивает культурно-исторический компонент курса русского языка в целом. В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы.

Данный курс, ориентированный на 10-й и 11-й классы (углублённый уровень), характеризует направленность на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов в их единстве и взаимозависимости**, на развитие творческих способностей учащихся, активизацию и реализацию их потенциальных речемыслительных возможностей и коммуникативную подготовку к жизни в современных условиях.

### **3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса Русский язык**

#### **Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку:**

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- осознание современного многообразия типов мировоззрения; общественных,

религиозных, атеистических, культурных традиций, определяющих разные объяснения происходящего в мире;

- осознание места и роли науки, учебных предметов в формировании картины мира и формировании личности;
- развитие познавательных интересов и учебных мотивов; мотивов достижения и социального признания;
- осознание потребности и готовности к самообразованию;
- выделение «доброе» и «красивое» в культурном наследии России.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;
- осуществлять библиографическое описание книги, статьи в журнале, статьи в сборнике, многотомного издания;
- бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;
- составлять **простой и сложный план** письменного текста;
- составлять тезисы, конспект, аннотацию, рецензию письменного текста;

- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;
- грамотно списывать и писать под диктовку тексты;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- владеть различными видами изложения текста: подробным и сжатым, полным и выборочным;
- составлять реферат по определенной форме;
- догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;
- составлять сложный план устного текста;
- составлять на основе устного текста таблицы, схемы, графики;
- составлять тезисы устного текста;
- составлять конспект устного текста;
- осуществлять цитирование устного текста;
- составлять рецензию устного текста;
- составлять доклад;
- осуществлять наблюдение;
- проводить эксперимент;
- составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, диаграммы;
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую;
- осуществлять воспроизведение, понимание, применение;
- осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение и классификацию, определение понятий, доказательство и опровержение, определение и решение проблем.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;
- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений.

#### **Предметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку**

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного

литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- *проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;*
- *выделять и описывать социальные функции русского языка;*
- *проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;*
- *анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;*
- *характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;*
- *проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;*
- *проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;*
- *критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;*
- *выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;*
- *осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;*
- *использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;*
- *проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;*
- *редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
- *определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.*

### **Оценочные процедуры, оценочные системы (шкалы), нормы оценок**

Для оценивания предметных результатов используются следующие оценочные процедуры:

- оценка устных ответов учащихся,
- оценка контрольного словарного диктанта,
- оценка тестовых заданий,
- оценка публичного выступления,
- оценка письменных высказываний (сочинений, эссе, рецензий и др.),
- оценка упражнений серии «Лингвистический тренажёр».

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Отметка «5»** ставится, если ученик

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка контрольного словарного диктанта**

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами. Материалом для словарных диктантов (в том числе контрольных) являются упражнения учебника серии «Орфографический минимум».

**Отметка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Отметка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Отметка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Отметка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Необходимо учитывать также повторяемость ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

#### **Оценка тестовых заданий**

Тестовые задания позволяют осуществлять учет знаний учащихся по русскому языку, кроме того, этот вид контроля представлен в экзаменационной работе по русскому языку.

При выставлении отметки определяется процент правильно выполненных заданий:

**Отметка «5»** ставится за 90 – 100% правильно выполненных заданий.

**Отметка «4»** ставится за 75 – 89% правильно выполненных заданий.

**Отметка «3»** ставится за 50 – 74% правильно выполненных заданий.

**Отметка «2»** ставится за менее 50% правильно выполненных заданий.

#### **Оценка публичного выступления**

Публичное выступление позволяет отследить уровень умения учащихся создавать устное речевое высказывание. Оценивается по критериям, отражённым в таблице.

Уровень	Содержание ПВ	Структура ПВ	Правильность	Ясность	Чистота	Точность	Выразительность и
---------	---------------	--------------	--------------	---------	---------	----------	-------------------



							богатство речи
высокий	<p>Полное понимание сущности рассматриваемого вопроса; тема раскрыта в полном объеме. Выделены главные положения, сформулированы аргументы, которые подтверждаются примерами. Сделан вывод – <b>4 балла</b></p>	<p>Высказывание логично. Нет повторов ранее изложенного материала. Не нарушена последовательность изложения. <b>4 балла</b></p>	<p>Нет нарушения норм ИЛИ однократно нарушена одна из норм, что не препятствовало пониманию высказывания <b>4 балла</b></p>	<p>Нет нарушения <b>3 балла</b></p>	<p>В общей сложности не более одного жаргонизма, диалектизма, слова-паразита <b>3 балла</b></p>	<p>Нет случая неточного понимания значения слова <b>3 балла</b></p>	<p>Уместное использование сравнительно-выразительности / разнообразие конструкций / уместная интонация <b>3 балла</b></p>
средний	<p>Понимание сущности вопроса, но не прослеживаются незначительные ошибки при изложении материала. Выделены главные положения, сформулированы аргументы. – <b>3 балла</b></p>	<p>Высказывание в целом логично, но допущен 1 повтор ранее изложенной мысли И/ИЛИ однократно нарушена последовательность изложения. <b>3 балла</b></p>	<p>2 ошибки <b>3 балла</b></p>	<p>Привело к затруднению восприятия: 1 слово (неправильно использованное, произнесенное) ИЛИ 1 чрезмерно длинное предложение ИЛИ 1 двусмысленное предложение <b>2 балла</b></p>	<p>В общей сложности 2 – 3 жаргонизма, диалектизма, слова-паразита <b>2 балла</b></p>	<p>1 случай неточного понимания значения слова <b>2 балла</b></p>	<p>1-2 случая неуместного использования сравнительно-выразительности / конструкции в основном разнообразные / 1 – 2 интонационные ошибки <b>2 балла</b></p>

Ниже среднего	Понимание сущности вопроса, но прослеживаются незначительные ошибки при изложении материала. Выделены главные положения, но аргументов недостаточно для документа ИЛИ выделены не все главные положения – <b>2 балла</b>	Высказывание в целом логично, но допущено 2 повтора ранее изложенных мыслей И/ИЛИ дважды нарушена последовательность изложения.  <b>2 балла</b>	3 – 4 ошибки  <b>2 балла</b>	Привело к затруднению восприятия: 1 слово (неправильно использованное, произнесённое) И 1 чрезмерно длинное предложение И 1 двусмысленное предложение  <b>1 балл</b>	В общей сложности 4 – 5 жаргонизма, диалектизма, слова-паразита  <b>1 балл</b>	2 - 3 случая неточного понимания значения слова  <b>1 балл</b>	3 - 4 случая неуместного использования стилистической конструкции в основном разнообразны / 3 – 4 интонационные ошибки  <b>1 балл</b>
низкий	Значительные ошибки в изложении материала. Не выделены главные положения. Нет аргументов. – <b>0 баллов</b>	Высказывание нелогично. Допущено более 2-х повторов ранее изложенных мыслей И/ИЛИ трижды и более нарушена последовательность изложения. - <b>0 баллов</b>	5 и более ошибок  <b>0 баллов</b>	Более трёх –  <b>0 баллов</b>	В общей сложности более 5 жаргонизмов, диалектизмов, слов-паразитов  <b>0 баллов</b>	4 и более случаев неточного понимания значения слова  <b>0 баллов</b>	Более 4-х ошибок  <b>0 баллов</b>

При выставлении отметки производится перевод первичного балла в 100-балльную систему:

**Отметка «5»** ставится за 90 – 100 баллов.

**Отметка «4»** ставится за 75 – 89 баллов.

**Отметка «3»** ставится за 50 – 74 баллов.

**Отметка «2»** ставится за менее 50 баллов.

**Оценка письменных высказываний (сочинений, эссе, рецензий и др.)**

Оценка письменных высказываний (сочинений, эссе, рецензий и др.) производится по критериям, разрабатываемым для каждого вида работы отдельно. В основу критериев ложится коммуникативная задача, а также требования, предъявляемые к тексту: формулировка основной мысли высказывания, развитие её, аргументация; композиция письменного высказывания, последовательность и связность изложения; стилевое единство, адекватный отбор языковых средств; многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка; речевая грамотность.

### Оценка упражнений серии «Лингвистический тренажёр»

Упражнения серии «Лингвистический тренажёр» позволяют проверить грамотность учащихся, которая оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

<i>Отметка</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<u>Допускаются:</u> 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Допускаются:</u> 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Допускаются:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<u>Допускаются:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

В комплексной работе, состоящей из диктанта / списывания и дополнительного (грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

*Грамматическое задание* оценивается отдельно.

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

#### 4. Содержание тем учебного предмета «Русский язык»

содержание	часы
Язык как средство общения (12 ч)	

<p style="text-align: center;"><b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации</b></p> <p><b>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</b></p> <p><b>**Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старославянского языка в истории русского литературного языка.</b></p> <p><b>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</b></p> <p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p> <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, <b>высокий социальный престиж</b> в среде носителей данного национального языка.</p>	<b>5 час</b>
<p style="text-align: center;"><b>Речевое общение как социальное явление</b></p> <p>Социальная роль языка в обществе.</p> <p><b>**Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.</b></p> <p>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.</p> <p>Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). * Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание,регулирующие речевое общение,усиливающие содержание речи и др.). Наблюдение за использованием не-вербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p> <p><b>**Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.).</b></p> <p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.</p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p> <p>*Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая.</i></p> <p>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p> <p><b>**Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто.</b></p>	<b>7 час</b>

### Устная и письменная речь как формы речевого общения

6 час

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

\*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.

\*\* Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.

Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).

\*\*Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.

\*\*Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.

<p style="text-align: center;"><b>Основные условия эффективного общения</b></p> <p>Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.</p> <p>*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p> <p>**Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.</p> <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>**Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.</p> <p>Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.</p>	<b>7 час</b>
<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (67 ч)</b>	
<p><b>Виды речевой деятельности</b> Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p> <p>**Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.</p> <p>*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.</p> <p>**Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения</p>	<b>7 час</b>
<p style="text-align: center;"><b>Чтение как вид речевой деятельности</b></p> <p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p> <p>Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).</p> <p>Основные этапы работы с текстом.</p> <p>*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).</p> <p>**Гипертекст и его особенности.</p>	<b>8 час</b>

<p>*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Аудирование как вид речевой деятельности</b></p> <p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.</p> <p>**Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника). ** Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции.</p> <p>Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p> <p>*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику</p>	<p><b>8 час</b></p>

## Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста

18 час

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

\*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

\*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.



<p style="text-align: center;"><b>Говорение как вид речевой деятельности</b></p> <p>Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.</p> <p>Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p> <p>*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.</p> <p>**Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.</p> <p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p> <p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p> <p>**Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др.</p>	<b>9час</b>
<p style="text-align: center;"><b>Письмо как вид речевой деятельности</b></p> <p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p> <p>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.</p> <p>Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.</p> <p>Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p>	<b>17час</b>

<p><b>**Из истории эпистолярного жанра.</b></p> <p><b>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</b></p> <p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p> <p>Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. <b>**Вариативность постановки знаков препинания.</b></p> <p><b>**Авторское употребление знаков препинания.</b></p>	
<p><b>Повторение и обобщение в конце учебного года</b></p>	<p><b>13 час</b></p>

<p><b>Язык и культура</b></p> <p><b>Русский как составная часть национальной культуры</b> Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).</p> <p>Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p> <p><b>Язык</b> как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.</p> <p><b>*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</b></p> <p>Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность).</p> <p><b>**Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. **Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.</b></p> <p><b>*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</b></p> <p><b>**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.</b></p> <p><b>**Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Функциональная стилистика. Функциональные разновидности русского языка</b></p>	<p><b>40</b></p>

<p><b>Функциональная стилистика. Функциональные разновидности русского языка</b></p> <p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии.</p> <p>Современное учение о функциональных разновидностях языка.</p> <p>Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).</p> <p>Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).</p> <p>Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.</p> <p>Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. *Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.</p>	4
<p><b>Разговорная речь</b></p> <p><b>Сфера применения</b> разговорной речи: разговорно-бытовая.</p> <p><b>Основная функция</b> разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.</p> <p><b>Основные разновидности</b> разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.</p> <p><b>Основные признаки</b> разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.</p> <p><b>Языковые средства</b> разговорной речи: <b>лексические</b>(разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), <b>морфологические</b>(грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), <b>синтаксические</b>(активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).</p> <p><b>Основные жанры разговорной речи:</b> беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.</p> <p>* Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.</p> <p>* Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве .</p>	64

<p style="text-align: center;"><b>Официально-деловой стиль</b></p> <p><b>Сфера применения:</b> административно-правовая.</p> <p><b>Основные функции</b> официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.</p> <p><b>Основные разновидности (подстили)</b> официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.</p> <p><b>Основные особенности</b> официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.</p> <p><b>Языковые средства</b> официально-делового стиля: <b>лексические</b>(слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), <b>морфологические</b>(преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <b>-ени(е)</b>и с приставкой <b>не-</b>, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), <b>синтаксические</b>(усложнённая синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).</p> <p><b>Основные жанры</b> официально-делового стиля: <b>законодательный подстиль:</b> постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; <b>дипломатический подстиль:</b>международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; <b>административно-канцелярский подстиль:</b>устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p>	64
<p style="text-align: center;"><b>Научный стиль речи</b></p> <p><b>Сфера применения:</b> научная.</p> <p><b>Основные функции</b> научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.<b>Основные разновидности (подстили)</b> научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.</p> <p><b>Основные особенности</b> научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> <p><b>Языковые средства</b> научного стиля: <b>лексические</b>(абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), <b>морфологические</b>(преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм</p>	10ч.

<p>родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), <b>синтаксические</b>(преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.</p> <p><b>Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль:</b> монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; <b>научно-информативный подстиль:</b> реферат, тезисы, аннотация, патентное описание;</p> <p><b>научно-справочный подстиль:</b> словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография; <b>научно-учебный подстиль:</b> учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; <b>научно-популярный подстиль:</b> статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.</p> <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи . План и конспект как форма передачи содержания научного текста. *Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Публицистический стиль речи</b></p> <p><b>Сфера применения:</b> общественно-политическая.</p> <p><b>Основные функции</b> публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.</p> <p><b>Основные разновидности (подстили)</b> публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.</p> <p><b>Основные особенности</b> публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.</p> <p><b>Языковые средства</b> публицистического стиля: <b>лексические</b>(торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), <b>морфологические</b>(активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -<b>омый</b> и т. д.), <b>синтаксические</b>(распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p> <p><b>Основные жанры</b> публицистического стиля: <b>газетно-публицистический подстиль:</b> <i>информационные:</i> заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; <i>аналитические:</i> беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; <i>художественно-публицистические:</i> очерк, эссе, фельетон, памфлет; <b>радио-, тележурналистский подстиль:</b> интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; <b>ораторский подстиль:</b> публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; <b>рекламный</b></p>	<p><b>6ч</b></p>

<p><b>подстиль:</b> очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Язык художественной литературы</b></p> <p><b>Сфера применения:</b> художественная (произведения художественной литературы).</p> <p><b>Основная функция</b> языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.</p> <p><b>Основные разновидности</b> языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.</p> <p><b>Основные особенности</b> языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.</p> <p><b>Языковые средства</b> языка художественной литературы: <b>лексические</b> (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), <b>морфологические</b> (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), <b>синтаксические</b> (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p> <p>Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифораи др.</p> <p><b>Основные жанры</b> художественной литературы: <b>лирика:</b> ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; <b>эпос:</b> рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; <b>драма:</b> трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.</p> <p><b>**Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>8ч</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Культура речи</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>28 ч.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Культура речи как раздел лингвистики</b></p> <p>Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.</p> <p>Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.</p> <p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).</p> <p><b>Качества образцовой речи</b> как свойства речи, которые обеспечивают</p>	<p style="text-align: center;"><b>6ч.</b></p>

эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

#### **Языковой компонент культуры речи**

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**\*\*Языковые нормы как явление историческое. \*\*Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.**

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

**Правильность** как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

8ч

<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативный компонент культуры речи</b></p> <p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.</p> <p><b>Точность</b> как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p><b>Уместность</b> как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p> <p><b>Содержательность речи</b> как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей,</p> <p><b>Логичность речи</b> как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.</p> <p><b>Ясность (доступность)</b> как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p><b>Богатство</b> как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.</p> <p><b>Выразительность</b> как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).</p> <p>* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи.</p>	8 час
<p style="text-align: center;"><b>Этический компонент культуры речи</b></p> <p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.</p> <p>Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).</p> <p><b>Чистота речи</b> как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).</p> <p><b>Вежливость речи</b> как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это</p>	6ч



<p>качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.</p> <p>* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). * Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.</p> <p>* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.</p>	
<b>Повторение в конце учебного года (13 ч)</b>	
<p>Основные требования к сочинению.</p> <p>Проблемы текста.</p> <p>Что такое комментарий?</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Способы аргументации в сочинении.</p> <p>Анализ текстов сочинений.</p>	
<b>Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (15 ч в течение всего года, в т.ч. контрольных работ – 4ч.)</b>	

Название раздела	10 класс	11 класс
Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	5	
Речевое общение как социальное явление	7	
Устная и письменная речь как формы речевого общения	6	
Основные условия эффективного общения	7	
Виды речевой деятельности	7	
Чтение как вид речевой деятельности	8	
Аудирование как вид речевой деятельности	8	
Основные способы информационной переработки текста	18	
Говорение как вид речевой деятельности	9	
Письмо как вид речевой деятельности	17	
Повторение в конце учебного года	13	13
Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры		7
Функциональная стилистика. Функциональные разновидности русского языка		5
Разговорная речь		7
Официально-деловой стиль		8
Научный стиль речи		11
Публицистический стиль речи		8
Язык художественной литературы		9
Культура речи как раздел лингвистики		7
Языковой компонент культуры речи		9
Коммуникативный компонент культуры речи		10
Этический компонент культуры речи		8

## 5. Организационный раздел.

При обучении используются следующие **технологии**. **Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

**Технология продуктивного чтения**, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Сама технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: . I этап - работа с текстом до чтения. II этап - работа с текстом во время чтения. III этап- работа с текстом после чтения.

**Проектная деятельность** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных.

**Технология оценивания**. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Русский язык»**

### Учебник

*Львова С. И., Львов В. В.* Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс (базовый и углублённый уровни): учебник для общеобразоват. организаций. — М.: Мнемозина, 2014.

### Книги для учителя

*Львова С. И.* Рабочие программы. Русский язык. 10—11 классы. — М.: Мнемозина, 2014.

*Львова С. И., Львов В. В.* Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы (базовый и углублённый уровни). Методические рекомендации к учебникам С. И.

*Львовой, В. В. Львова «Русский язык и литература. Русский язык (базовый и углублённый уровни)» для 10—11 классов / под ред. С. И. Львовой.* — М.: Мнемозина, 2014.

*Львова С. И.* Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10—11 классы: пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2003.

*Львова С. И.* Этимологический анализ на уроках русского языка: пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2013.

### Для учащихся

*Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.* ЕГЭ 2018. Русский язык. Типовые тестовые задания. — М.: Экзамен, 2018.

*Голуб И. Б.* Русский язык и культура речи: учебное пособие. — М.: Логос, 2002.

*Львов В. В., Гостева Ю. Н., Васильевых И. П.* и др. ЕГЭ 2018. Русский язык. Типовые тестовые задания. 30 вариантов. — М.: Экзамен, 2018.

Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2019. 25 тренировочных вариантов: учебно-методическое пособие / под ред. Н.А. Сениной. — Ростов н/Д: Легион, 2018

*Львова С. И.* Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация: Раздаточные материалы. — М.: Дрофа, 2005.

*Львова С. И., Цыбулько И. П.* ЕГЭ-2018. Русский язык. Сборник заданий. — М.: Эксмо, 2018.