

2.1.3. Рабочая программа по литературе (базовый уровень)

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; примерной программы СОО; программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост.: С.А.Зинин, В.А. Чалмаева изд.-М.: ООО «Тид «Русское слово - РС», 2010.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

2. Цели и задачи освоения программы.

Цель литературного образования - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Изучение литературы на ступени среднего общего образования, реализованные данной программой, направлены на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, развитие устной и письменной речи учащихся;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного,

содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В соответствии с целями ставятся образовательные задачи:

- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие учащихся, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру;
- обеспечивать осмысление литературы как искусство слова, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, о своеобразии личности писателя и его стиля, произведениях; формировать умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру: составлять план, пересказывать прочитанное, составлять конспект статьи, комментировать прочитанное, давать краткий и развернутый устный и письменный ответ на вопрос, создавать тексты разных стилей речи.

Программа даёт возможность не только освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, но и совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

Доминирующей **идеей курса** является интенсивное речевое, филологическое и интеллектуальное развитие учащихся. Программа рассматривает художественные произведения в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшей русской прозы и поэзии 80-90 годов. Каждый тематический блок программы включает определенные произведения, опорные понятия; рекомендации по использованию внутрипредметных и межпредметных связей.

Идея взаимосвязи речевого, филологического и интеллектуального развития нашла отражение и в **структуре программы**, которая состоит из 8 тематических блоков (10 класс – 2 блока: русская литература первой половины 19 века и русская литература второй половины 19 века; 11 класс – 6 блоков: русская литература начала 20 века, Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов, литературный процесс 30-х - начала 40-х годов; литература периода Великой Отечественной войны; литературный процесс 50-80 годов; новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов) и обеспечивает формирование навыков речевого общения, является базой для развития речевой, филологической и коммуникативной компетенции учащихся, отражает историю и культуру народа и обеспечивают культурно-исторический компонент курса литературы в целом. Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны. Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь), углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса (следуя принципу завершенности основных ступеней общего образования, авторы тематически связали материал вводного обзора с содержанием центра 9 класса, включающего развернутые разделы по творчеству упомянутых

писателей. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других).

В программе для 10-11 -го классов выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 10-11-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года (10-11 классы) и составлена с учетом преемственности между основными ступенями обучения: начальной, основной и полной средней школой.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

Личностные УУД

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие качества.

Самоопределение

1. Формирование основ гражданской идентичности:

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом своего Отечества;

2. Осознание своей этнической принадлежности:

- проявление уважения к людям своего сообщества, своего края, своей страны; гордость за их достижения; сопереживание им в радостях и бедах;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

3. Формирование основ культурной идентичности:

- понимание культуры как порождения трудовой преобразующей и созидательной деятельности человека;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- видение места и роли литературы в формировании картины мира и формировании личности;
-

I. Смыслообразование:

- осознание единства и целостности окружающего мира; его социального, культурного, языкового, духовного многообразия;

- развитие познавательных интересов и учебных мотивов;
- выработку своих собственных ответов на основные жизненные вопросы;

II. Нравственно-этическая ориентация

- выделение «добраго» и «красивого» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделение его от «дурного» и «безобразного»; выбор поступков в различных ситуациях с опорой на представления о «Добре» и «Красоте»;
 - стремление к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, к деятельности, приносящей добро людям – к милосердию и благотворительности.

Метапредметные результаты освоения программы

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД

I. Общеучебные УУД

Учебно-информационные действия:

1. Работа с информацией:

- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;

Работа с письменными текстами:

- бегло, осознанно, правильно читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;
- составлять простой и сложный план письменного текста;
- составлять тезисы, конспект, аннотацию, рецензию письменного текста.
- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- владеть различными видами изложения текста: подробным и сжатым, полным и выборочным;
- составлять реферат по определенной форме;

2. Работа с устными текстами:

- составлять сложный план устного текста;
- составлять на основе устного текста таблицы, схемы, графики;
- составлять тезисы устного текста;
- составлять конспект устного текста;
- осуществлять цитирование устного текста;
- составлять рецензию устного текста;
- составлять доклад;

3. Использование знаково-символических средств

- составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, диаграммы;
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.

II. Логические действия – мыслительные приемы и операции.

1. Анализ и синтез

- определять объект анализа и синтеза,
- определять существенные признаки объекта.

2. Сравнение:

- определять объекты сравнения,
- выполнять полное комплексное сравнение, устанавливать сходство и различие объектов; - выполнять сравнение по аналогии, делать предположение об их сходстве.

3. Обобщение и классификация:

- осуществлять индуктивное обобщение;
- осуществлять дедуктивное обобщение;
- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

4. Определение понятий:

- различать объем и содержание понятий, то есть определяемые объекты и совокупность их существенных признаков;
- различать родовое и видовое понятия;
- осуществлять родо - видовое определение понятий

5. Доказательство и опровержение:

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;

III. Определение и решение проблем:

- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и действительным, известным и неизвестным;
- осуществлять перенос знаний, умений, способов действий в новую ситуацию для решения проблемы;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
- формулировать предположения по решению проблемы.

Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимно- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, то есть способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

Коммуникативные УУД

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;
- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

Планируемые предметные образовательные результаты

В соответствии с ФГОС

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Воспитанница научится	Воспитанница получит возможность научиться
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной

<p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание 	<p>библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Особенности контроля и оценки учебных достижений по литературе

Текущий контроль по литературе осуществляется как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся в форме сочинений, письменного ответа на вопрос, самостоятельной работы по анализу текста, проверочной работы, теста, филологического диктанта. Устные формы текущего контроля предполагают: устный ответ на вопрос, устное сообщение, защита проекта. и пр.).

Итоговый контроль по литературе проводится в форме контрольных работ комбинированного характера и практика (теория и практика), сочинения, зачёта и пр.

Количество контрольных работ по литературе в 10-11 классах

Учитель имеет возможность повседневно выявлять степень усвоения программного материала по устным ответам учащихся и обучающим письменным работам, каждом классе целесообразно проводить следующее количество письменных контрольных работ по литературе, распределённых по четвертям (полугодиям):

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ	
	10 класс	11 класс
Сочинение (кл./дом.)	3/3	4/3
Контрольное тестирование	1-2	1-2

Оценка сочинений.

Объем сочинений: в 10 классе — 4—5 тетрадных страниц, в 11 классе — 5—7 тетрадных страниц. Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11 классах.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – оценкой по русскому языку.

Содержание сочинений оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; глубина и полнота раскрытия темы; правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для

раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

При оценке речевого оформления учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если - содержание работы полностью соответствует теме; - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность текста, - в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; - в работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; - стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; - в работе допускается не более 4 недочетов в содержании. 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, допущено много фактических неточностей; не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство текста; - в работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2» (если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок).

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6.

При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-

литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» -95 – 100 %;

«4» -78-94 %;

«3» -53 – 77 %;

«2» - менее 53%.

4. Содержание программы учебного курса «Литература»

Разделы, содержание программы	Кол-во часов
Из литературы первой половины XIX века	13
Введение.	1
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	
А.С. Пушкин Стихотворения « <i>Воспоминания в Царском Селе</i> », ((<i>Вольность</i> », « <i>Деревня</i> », « <i>Погасло дневное светило...</i> », « <i>Разговор книгопродавца с поэтом</i> », « <i>...Вновь я посетил...</i> », « <i>Элегия</i> » (« <i>Безумных лет угасшее веселье...</i> »), « <i>Свободы сеятель пустынный...</i> », « <i>Подражание Корану</i> » (IX. « <i>И путник усталый на Бога роптал...</i> »), « <i>Брожу ли я вдоль улиц шумных...</i> » и др. по выбору, поэма « <i>Медный всадник</i> ».	4
Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	
Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина « <i>Медный всадник</i> ». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской	

<p>повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p>Опорные понятия: философская лирика, поэма как лироэпический жанр.</p> <p>Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Стихотворения «<i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i>», «<i>Валерик</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>Я, Матерь Божия, ныне с моли твою...</i>»), «<i>Я не унижусь пред тобою...</i>», «<i>Сон</i>» («<i>В полдневный жар в долине Дагестана...</i>»), «<i>Выхожу один я на дорогу...</i>» и др. по выбору. Поэма «<i>Демон</i>».</p> <p>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>	4
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>Повести «<i>Невский проспект</i>», «<i>Нос</i>».</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p> <p>Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.</p> <p>Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).</p>	4
<p style="text-align: center;">Литература второй половины XIX века</p> <p>Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Л.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой</p>	<p style="text-align: right;">87</p> <p style="text-align: right;">1</p>

<p>культуры.</p> <p>А.Н. Островский Пьесы «<i>Свои люди — сочтемся!</i>», «<i>Гроза</i>». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Внеклассное чтение Драма «Бесприданница». Трагедия «горячего сердца» в «тёмном царстве». Семейно-денежные отношения как основа господства самодуров Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы Огудаловой.</p>	9
<p>И.А. Гончаров Роман «<i>Обломов</i>». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика детали. Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».</p>	6
<p>И.С. Тургенев Цикл «<i>Записки охотника</i>» (2—3 рассказа по выбору), роман «<i>Отцы и дети</i>», стихотворения в прозе «<i>Порог</i>», «<i>Памяти Ю.П. Вревской</i>», «<i>Два богача</i>» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о</p>	10

<p>романе и его герои (статьи Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p>Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».</p>	
<p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».</p> <p>Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».</p>	3
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта - Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p>Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p>Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p>	9

<p>Внеклассное чтение Поэма «Русские женщины» Самоотверженность героинь поэмы. Поступок героя как способ создания характера Образы княгини Трубецкой и Волконской. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».</p>	
<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения «<i>Нето, что мните вы, природа...</i>», «<i>Silentium!</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>Я встретил вас...</i>», «<i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Еще земли печален вид...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим!...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p>	3
<p>А.А. Фет Стихотворения «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Заря прощается с землею...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева). Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p>	4
<p>Н.С. Лесков Повесть «<i>Очарованный странник</i>». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия. Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.</p>	4

<p>Внеклассное чтение Изображение русского национального характера в повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и рассказе «Тупейный художник». Тайны и душевная красота русского человека Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Богатырь</i>», «<i>Премудрый пискарь</i>». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p>	6
<p>А.К. Толстой Стихотворения «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i>», «<i>Государь ты наги батюшка...</i>», «<i>История государства Российского от Гостомысла до Тимашева</i>» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».</p>	3
<p>Л.Н. Толстой Роман «<i>Война и мир</i>». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогранность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</p>	15

<p>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p>Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p> <p>Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».</p>	
<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p>Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои «двойники».</p> <p>Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p>Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p>	8
<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов</p>	5

<p>в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p>Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.</p> <p>Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».</p>	
Обобщение материала историко-литературного курса. Итоговый урок. Задание на лето.	1
Развитие речи (из общего числа часов):	15

Из литературы XX века	Кол-во часов
Введение.	2
<p>Русская литература 20 века.</p> <p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.</p>	1
<p>Русская литература начала 20 века</p> <p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p>	1
<p style="text-align: center;">Писатели-реалисты начала 20 века</p> <p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве</p>	13 3

<p>И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».</p>	
<p>М.Горький Рассказы «<i>Старуха Изергиль</i>» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «<i>Фома Гордеев</i>». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «<i>На дне</i>». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений») Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».</p>	7
<p>А.И. Куприн Повести «<i>Олеся</i>», «<i>Поединок</i>». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет») Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников»</p>	2

<p>Л.Н. Андреев Рассказы <i>«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»</i>. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в <i>«Жизни Василия Фивейского»</i>. Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева. Для самостоятельного чтения: рассказы <i>«Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена»</i>.</p>	1
<p style="text-align: center;">«Серебряный век» русской поэзии</p> <p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	22 1
<p style="text-align: center;">Символизм и русские поэты-символисты</p> <p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты» Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма. Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов - Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p>	1
<p>В.Я. Брюсов Стихотворения <i>«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»</i> и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p>	1
<p>К.Д. Бальмонт Стихотворения <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»</i> и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p>	1
<p>И.Ф. Анненский Стихотворения <i>«Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны»,</i></p>	1

<p>«Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.</p>	
<p>А.А. Блок Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».</p>	7
<p>Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов - кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>	2
<p>Н.С. Гумилев Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волибная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай») Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»</p>	2

<p>А.А. Ахматова Стихотворения «<i>Мне голос был... Он звал утешно...</i>», «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Когда в тоске самоубийства...</i>», «<i>Высокомерьем дух твой помрачен...</i>», «<i>Мужество</i>», «<i>Родная земля</i>» и др. по выбору.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>».</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.</p> <p>Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».</p>	4
<p>М.И. Цветаева Стихотворения «<i>Попытка ревности</i>», «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Мне нравится, что Вы больны не мной...</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Куст</i>», «<i>Рассвет на рельсах</i>», «<i>Роландов Рог</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое — птица в руке...</i>») и др. по выбору.</p> <p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p>	2
<p style="text-align: center;">А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»</p> <p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («<i>Дюжина ножей в спину революции</i>»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.</p>	1
<p style="text-align: center;">Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p> <p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи</p>	14 2

<p>(«Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольф год» Б. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</p> <p><i>Возникновение «гнездрасеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</p> <p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов</i>. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>	
<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения «<i>А вы могли бы?..</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно...</i>», «<i>О дряни</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Аличка</i>», «<i>Юбилейное</i>» и др. по выбору.</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p> <p>Поэмы «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Про это</i>», «<i>Во весь голос</i>» (<i>вступление</i>).</p> <p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «<i>долой!</i>» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта - гражданина.</p> <p>Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p>Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».</p>	5
<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения «<i>Гой ты, Русь, моя родная!..</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Спит ковыль...</i>», «<i>Чую радуницу</i>»</p>	7

<p>божьё...», «Над темной прядью перелесиц... », «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плану...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».</p> <p>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p> <p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.</p> <p>Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.</p> <p>Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».</p>	
<p>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</p> <p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно - историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.</p>	<p>26</p> <p>2</p>
<p>А.Н. Толстой</p> <p>Рассказ «День Петра », роман «Петр Первый ».</p> <p>Попытки художественно осмыслить личность царя- реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико - языковое своеобразие романа.</p>	<p>2</p>

<p>Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p>Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».</p>	
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i>.</p> <p>Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».</p>	7
<p>М.А. Булгаков Романы <i>«Белая гвардия»</i>, <i>«Мастер и Маргарита»</i> — по выбору.</p> <p>Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.</p> <p>Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p>Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p>	6

<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Роман «<i>Доктор Живаго</i>».</p> <p>Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p> <p>Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.</p> <p>Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p>Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».</p>	5
<p>А.П. Платонов Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p> <p>Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).</p> <p>Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».</p>	2
<p>В.В. Набоков Роман «<i>Машенька</i>».</p> <p>Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p> <p>Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.</p> <p>Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.</p> <p>Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова;</p>	2

<p>размышления писателя о художественном значении русского языка. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».</p>	
<p>Литература периода Великой Отечественной войны Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антакольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». <i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.</p>	<p>5 2</p>
<p>А.Т. Твардовский Стихотворения «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i>», «<i>В нем хочешь человечество вины...</i>» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «<i>По праву памяти</i>». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>	<p>3</p>
<p>Литературный процесс 50 — 80-х годов <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. <i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «<i>Оттепель</i>» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко,</p>	<p>16 5</p>

<p>Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. <i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.</i> Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. <i>«Деревенская проза» 50—80-х годов.</i> Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. <i>Историческая романистика 60—80-х годов.</i> Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.</i> Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>	
<p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения <i>«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»</i> и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика. Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого. Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо. Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».</p>	1
<p>В.М. Шукшин Рассказы <i>«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</i> Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: «тихая лирика», напевный стих. Внутрипредметные связи: влияние творчества С. Есенина. Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».</p>	1
<p>Николай Михайлович Рубцов <i>«Изранена судьба, очаг испепелен»:</i> поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути Рубцова</p>	1

<p>Опорные понятия: герой - чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).</p>	
<p>Виктор Петрович Астафьев Творящая сила памяти. Исповедальное слово Виктора Астафьева. «Царь – рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». «Последний поклон» - единство в многообразии. «Правда не бывает выборочной». Повесть «Пастух и пастушка». Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты» Опорные понятия: автобиографизм, исповедальность прозы Внутрипредметные связи: тема «униженных и всех обиженных» в русской литературе и новый образ героев Астафьева – простого порядочного человека</p>	4
<p>Валентин Григорьевич Распутин «Живи, умей все пережить»: нравственные уроки повести «Последний срок». Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар» - прощание с «деревенской прозой». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» Валентина Распутина. Сквозь огонь скорбей – к вечной России. Основные понятия: «деревенская проза», «дневниковый рассказ», лирический пейзаж. Внутрипредметные связи: черты национального характера героев Шукшина, Астафьева, Распутина. Идея сохранения природного богатства в произведениях современных «деревенских» писателей.</p>	2
<p>А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p>	2
<p>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). <i>Проза с реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно»</p>	3

<p>В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».</p> <p><i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>	
Развитие речи	14

Распределение тем курса по часам

Название раздела курса	10 класс	11 класс	Всего
Введение	-	2	2
Литература первой половины 19 века.	13	-	13
Введение.	1	-	1
А. С. Пушкин	4	-	4
М. Ю. Лермонтов	4	-	4
Н.В.Гоголь	4	-	4
Литература второй половины 19 века.	88	-	88
Введение	1	-	1
А. Н. Островский	9	-	9
И. А. Гончаров	6	-	6
И.С. Тургенев	10	-	10
Н.Г. Чернышевский	3	-	3
Н.А. Некрасов	9	-	9

Ф.И. Тютчев	3	-	3
А.А. Фет	4	-	4
Н.С. Лесков	4	-	4
М.Е. Салтыков-Щедрин	6	-	6
А. К. Толстой	3	-	3
Л.Н. Толстой	15	-	15
Ф.М. Достоевский	8	-	8
А.П. Чехов	7	-	7
Внеклассное чтение	1	-	1
Обобщение	3	-	3
Писатели - реалисты начала 20 века	-	13	11
«Серебряный век» русской поэзии	-	22	22
А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	-	1	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	-	14	14
Литературный процесс 30 – 40 годов.	-	26	27

Литература периода Великой Отечественной войны	-	5	6
Литературный процесс 50 — 80-х годов	-	16	16
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	-	3	3
Итого	105	102	207

5. Организационный раздел (организационные аспекты):

Программа предполагает использование следующих основных технологий.

- **Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

- **Технология продуктивного чтения способствует формированию типа правильной читательской деятельности учащихся.** Технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: . I этап – работа с текстом до чтения. II этап – работа с текстом во время чтения. III этап - работа с текстом после чтения.

- **Проектная технология** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных. Позволяет научиться самостоятельно ставить проблему, осознавать её актуальность, планировать, создавать конкретный образовательный продукт, понимать его назначение и применять в практической учебной деятельности; получают возможность научиться целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

- **Технология оценивания** способствует индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Формативное (формирующее) оценивание является составной частью лично ориентированного подхода к обучению учащихся. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний. Учащийся самостоятельно и осознанно определяет свои пробелы и вместе с учителем работает над их устранением. Часть нитей контроля переходит к ученику, трансформируясь в самоконтроль и самооценку.

- **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности:

учебную, исследовательскую, организационную.

- Использование разнообразных активных форм работы (индивидуальные, фронтальные, групповые, коллективные), усиливающие друг друга за счет нацеленности на развитие воспитанниц через организованное социальное взаимодействие, помогает организовать учебный спор, обучать правилам ведения дискуссии на уроке, учитывать личностное отношение к изучаемой теме.

- **Словесно – логический метод**, в основе которого лежит теория познания, направлен на развитие эмпирического и теоретического мышления, позволяет формировать надпредметные умения и навыки: выделять существенные признаки, свойства, функции и условия понятия, устанавливать взаимоотношения между понятиями, владеть общими приемами структурирования материала.

Учебно-методическое обеспечение

1. **Литература: учебник для 10 класса** общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.-сост. Сахаров В.И. Зинин С.А.. – 6е издание.- М.: ООО «Русское слово», 2019
2. **Литература: учебник для 11 класса** общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.-сост. Сахаров В.И. Зинин С.А.. – 6е издание.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

3. *«Информационно-компьютерная поддержка.*

Электронная библиотека школьника

Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4

Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям

Портреты поэтов и писателей

Интернет-ресурсы:

Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>

- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции. <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение). <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова. <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе. <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.
<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения). <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

ТИД «Русское слово – РС», 2019.