

## **2.1.2. Рабочая программа по литературе.**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной основной образовательной программы основного общего образования; программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литературное образование выполняет культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе 20 века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

### **2. Цели и задачи.**

**Изучение литературы на ступени основного общего образования, реализованные данной программой, направлены на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного,

содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В соответствии с целями **ставятся образовательные задачи:**

- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие учащихся, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру;
- обеспечивать осмысление литературы как искусство слова, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, о своеобразии личности писателя и его стиля, произведениях; формировать умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру: составлять план, пересказывать прочитанное, составлять конспект статьи, комментировать прочитанное, давать краткий и развёрнутый устный и письменный ответ на вопрос, создавать тексты разных стилей речи.

В программе для 5–9 -го классов выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–9-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках.

### **Формирование читательской грамотности**

В программе выделяются следующие **этапы литературного образования** школьников в основной школе:

**5–6-й классы** – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. *Основные учебные*

*цели:* 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

**7–8-й классы** – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

**9-й класс** – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. *Основные учебные цели:* 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты **русских писателей** разных эпох соседствуют с текстами **зарубежных писателей**, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса

В программе выделяется раздел «**Развитие речи учащихся**», обозначено основное содержание работы по развитию речи в каждом классе. Задача развития речи в курсе русского языка – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме

### **3. Планируемые образовательные результаты**

**Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие качества:**

#### **Самоопределение**

##### **1. Формирование основ гражданской идентичности:**

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом своего Отечества;

##### **2. Осознание своей этнической принадлежности:**

- проявление уважения к людям своего сообщества, своего края, своей страны; гордость за их достижения; сопереживание им в радостях и бедах;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

##### **3. Формирование основ культурной идентичности:**

- понимание культуры как порождения трудовой преобразующей и созидательной деятельности человека;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- видение места и роли литературы в формировании картины мира и формировании личности;

•

### **I. Смыслообразование:**

- осознание единства и целостности окружающего мира; его социального, культурного, языкового, духовного многообразия;
- развитие познавательных интересов и учебных мотивов;
- выработку своих собственных ответов на основные жизненные вопросы;

### **II. Нравственно-этическая ориентация**

- выделение «доброе» и «красивого» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделение его от «дурного» и «безобразного»; выбор поступков в различных ситуациях с опорой на представления о «Добре» и «Красоте»;
- стремление к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, к деятельности, приносящей добро людям – к милосердию и благотворительности.

### **Метапредметные результаты освоения программы**

**Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

### **Познавательные УУД**

#### **I. Общеучебные УУД**

#### **Учебно-информационные действия:**

##### **1. Работа с информацией:**

- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;

##### **Работа с письменными текстами:**

- бегло, осознанно, правильно читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;
- составлять простой и сложный план письменного текста;
- составлять тезисы, конспект, аннотацию, рецензию письменного текста.
- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- владеть различными видами изложения текста: подробным и сжатым, полным и выборочным;
- составлять реферат по определенной форме;

##### **2. Работа с устными текстами:**

- составлять сложный план устного текста;
- составлять на основе устного текста таблицы, схемы, графики;
- составлять тезисы устного текста;
- составлять конспект устного текста;
- осуществлять цитирование устного текста;
- составлять рецензию устного текста;
- составлять доклад;

##### **3. Использование знаково-символических средств**

- составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, диаграммы;
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.

### **II. Логические действия – мыслительные приемы и операции.**

#### **1. Анализ и синтез**

- определять объект анализа и синтеза,
- определять существенные признаки объекта.

## **2. Сравнение:**

- определять объекты сравнения,
- выполнять полное комплексное сравнение, устанавливать сходство и различие объектов;
- выполнять сравнение по аналогии, делать предположение об их сходстве.

## **3. Обобщение и классификация:**

- осуществлять индуктивное обобщение;
- осуществлять дедуктивное обобщение;
- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

## **4. Определение понятий:**

- различать объем и содержание понятий, то есть определяемые объекты и совокупность их существенных признаков;
- различать родовое и видовое понятия;
- осуществлять родо - видовое определение понятий

## **5. Доказательство и опровержение:**

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;

## **III. Определение и решение проблем:**

- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и действительным, известным и неизвестным;
- осуществлять перенос знаний, умений, способов действий в новую ситуацию для решения проблемы;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
- формулировать предположения по решению проблемы.

## **Регулятивные УУД**

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, то есть способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

## **Коммуникативные УУД**

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;

- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

#### Планируемые предметные образовательные результаты

Воспитанница научится	Воспитанница получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного</i></li> </ul>

<p>сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> <li>• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);</li> <li>• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</li> <li>• □ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать</li> </ul>	<p><i>народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
--	---

<p>литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul> </li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> </ul> </li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> </ul> </li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	---



каждом классе – на своем уровне).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>писать сочинение-интерпретацию;</i></li> <li>• <i>писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.</i></li> </ul>
-----------------------------------	--

### **Особенности контроля и оценки учебных достижений по литературе**

**Текущий контроль** по литературе осуществляется как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся в форме сочинений, письменного ответа на вопрос, самостоятельной работы по анализу текста, проверочной работы, теста, филологического диктанта. Устные формы текущего контроля предполагают: устный ответ на вопрос, устное сообщение, защита проекта. и пр.).

**Итоговый контроль** по литературе проводится в форме контрольных работ комбинированного характера и практика (теория и практика), сочинения, зачёта и пр.

#### **Оценка сочинений.**

**Объем сочинений:** в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 и 10 дней в 9-11 классах.

**Любое сочинение оценивается двумя отметками:** первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – оценкой по русскому языку.

**Содержание сочинений оценивается по следующим критериям:** соответствие работы ученика теме и основной мысли; глубина и полнота раскрытия темы; правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка за грамотность сочинения** выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

**При оценке речевого оформления учитывается:** разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

#### **Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:**

**Отметка «5»** ставится, если - содержание работы полностью соответствует теме; - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; **фактические ошибки отсутствуют;** - содержание излагается последовательно; - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность текста, - в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4»** ставится, если - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения- имеются незначительные нарушения

последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; - в работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; - стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; - в работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, допущено много фактических неточностей; не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство текста; - в работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2» (если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок).

**При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.**

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6.

**При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.** Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» -95 – 100 %;

«4» -78-94 %;

«3» -53 – 77 %;

«2» - менее 53%.

### **III. Содержание программы учебного курса «Литература»**

**Содержание программы учебного курса «Литература». 5 класс.**

Раздел курса. Содержание	Кол-во часов
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<p>Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).</p>	
<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>
<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p><b>Античный миф:</b> происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп»</i>. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)</i>. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p><b>Теория литературы:</b> миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p><b>Развитие речи:</b> подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p><b>Краеведение:</b> легенды, мифы и предания в регионе.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной литературы.</p> <p><u><b>Для домашнего чтения.</b></u></p> <p><b>Античные мифы</b> <i>Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс. Детская Библия.</i></p>	
<b>Из устного народного творчества</b>	<b>9</b>

<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки.</p> <p>Сказки. Волшебная сказка: <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p><b>Развитие речи:</b> работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.</p> <p><b>Краеведение:</b> сказки и другие жанры фольклора в регионе.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя.</p> <p><u><b>Для домашнего чтения</b></u></p> <p><b>Русские народные сказки:</b> <i>«Лиса и журавль»</i>, <i>«Ворона и рак»</i>, <i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</i>, <i>«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»</i>.</p> <p><i>Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.</i></p> <p><b>Литературные сказки.</b> В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).</p> <p>Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).</p>	
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p>О литературе Древней Руси. Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«Расселение славян»</i>, <i>«Кий, Щек и Хорив»</i>, <i>«Дань хазарам»</i>). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ текстов древнерусской литературы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями.</p> <p><b>Краеведение:</b> родной край в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><u><b>Для домашнего чтения</b></u></p> <p><i>Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.</i></p> <p>Из <i>«Хождения за три моря»</i> Афанасия Никитина.</p>	
<p><b>Басни народов мира</b></p>	<p><b>7</b></p>

<p><b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни «<i>Ворон и Лисица</i>», «<i>Лисица и виноград</i>». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басня, притча, эзопов язык.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Жан де Лафонтен.</b> Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «<i>Лисица и виноград</i>». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басня, синонимы, сюжет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p><b>В.К. Тредиаковский.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Ворон и Лиса</i>».</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i>».</p> <p><b>А.П. Сумароков.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Ворона и Лиса</i>».</p> <p><b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Волк и Ягненок</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p><b>С.В. Михалков.</b> Басни: «<i>Грибы</i>», «<i>Зеркало</i>». Тематика, проблематика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.</p> <p><b>Краеведение:</b> заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p> <p><b><u>Для домашнего чтения</u></b> И.А. Крылов. «<i>Листы и Корни</i>», «<i>Ларчик</i>», «<i>Обоз</i>».</p> <p><b><u>Для заучивания наизусть</u></b> И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).</p>	
<p><b>Из литературы XIX века</b></p>	<p><b>38</b></p>
<p><b>А. С. ПУШКИН.</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила» (отрывок), «Зимняя дорога». Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «<i>Зимняя дорога</i>». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «<i>Руслан и Людмила</i>» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><b>Теория литературы:</b> первое представление о пейзажной лирике; риторическое</p>	

обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ.(1 ч.)**

**М. Ю. Лермонтов.** «Когда волнуется желтеющая нива», **Ф. И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

**А. А. Фет.** «Чудная картина...». **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист!...», **И. З. Суриков.** «В ночном».

#### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.**

Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения. «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

#### **Н. В. ГОГОЛЬ.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

### **Для домашнего чтения**

М.В. Ломоносов. «*Лишь только дневный шум умолк...*»

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*».

А.А. Дельвиг. «*Русская песня*».

Е.А. Баратынский. «*Водопад*».

А. Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*».

А.С. Пушкин. «*Кавказ*», «*Выстрел*».

М.Ю. Лермонтов. «*Ветка Палестины*», «*Пленный рыцарь*», «*Утес*».



А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».  
 Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».  
 Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».  
 Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».  
 И.С. Тургенев. «Бежин луг».  
 В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  
 А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».  
 И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».  
 Я.П. Полонский. «Утро».  
 А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».  
 Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».  
 Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».  
**Для заучивания наизусть.**  
 А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).  
 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).  
 И.С. Тургенев. «Русский язык».  
 Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).  
 Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

### Из литературы XX века

28

#### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

#### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места

(Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 ч.)**

**В. Ф. Боков.** «Поклон». Природа любимого края.

**Н. М. Рубцов.** «В осеннем лесу». Традиции лирики С. Есенина.

**Р. Г. Гамзатов.** «Песня соловья»

**В. И. Белов.** «Весенняя ночь». Лирическая проза.

**В. Г. Распутин.** «Век живи – век люби» (отрывок)

**Для домашнего чтения**

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

**Для заучивания наизусть.**

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Из зарубежной литературы**

<p><b>Д. ДЕФО</b> Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. <b>Теория литературы:</b> притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Х.К. АНДЕРСЕН</b> Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i>: внешняя и внутренняя красота, благодарность. <b>Теория литературы:</b> волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.</p> <p><b>М. ТВЕН</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир детства и мир взрослых. <b>Теория литературы:</b> юмор, приключения как форма детской фантазии. <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>РОНИ-СТАРШИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Борьба за огонь»</i> (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. <b>Развитие речи:</b> составление плана, письменная и устная характеристика героя.</p> <p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. <i>«Сказание о Кише»</i> (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). <b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений). <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.</p> <p><b>А. ЛИНДГРЕН</b> Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок). <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературная викторина.</p> <p><u><b>Для домашнего чтения</b></u> В. Скотт. <i>«Айвенго»</i>. М. Рид. <i>«Всадник без головы»</i>. Ж. Верн. <i>«Таинственный остров»</i>, <i>«Дети капитана Гранта»</i>. Дж. Лондон. <i>«Мексиканец»</i>.</p>	
<p>А. Конан Дойл. <i>«Голубой карбункул»</i>. А. Линдгрэн. <i>«Приключения Кале Блюмквиста»</i>.</p>	
<p><b>Обобщение</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p>Многообразие художественного мира литературы</p>	
<p><b>Итого по всему курсу</b></p>	<p><b>105</b></p>

## Содержание программы учебного курса «Литература». 6 класс.

Разделы по курсу. Содержание.	Кол. час
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	
<b>Из греческой мифологии</b>	<b>3</b>
<p>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p><b>Теория литературы:</b> мифологический сюжет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>	
<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>
<p>Предания, легенды, сказки.</p> <p>«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p> <p><b>Краеведение:</b> сказки о богатырях в регионе.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> запись произведений фольклора своей местности.</p> <p><b>Для домашнего чтения:</b> Сказки: «Два Ивана – солдатских сына», «Каша из топора».</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>

<p>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, простой план.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.</p> <p><b>Краеведение:</b> исторические события края в памятниках древнерусской литературы</p> <p><b>Для домашнего чтения:</b> «Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»</p>	
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	4
<p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b></p> <p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Для заучивания наизусть</b> М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</p>	
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	52
<p><b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p> <p><b>Краеведение:</b> литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья»</p>	

А.С.Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### ***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### ***Н.В. ГОГОЛЬ***

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### ***И.С. ТУРГЕНЕВ***

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### ***Н.А. НЕКРАСОВ***

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Для домашнего чтения:**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

**Для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»



<p>М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).  Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>29</b></p>
<p><b>И.А. БУНИН</b>  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p>	
<p><b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа.  <b>Развитие речи:</b> составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.  <b>А.И. КУПРИН</b>  Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.  <b>Теория литературы:</b> рождественский рассказ.  <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.  <b>Связь с другими искусствами:</b> подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.  <b>С.А. ЕСЕНИН</b>  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.  <b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.  <b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>  <b>Литературный вечер</b> «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).  <b>М.М. ПРИШВИН</b>  Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  <b>Теория литературы:</b> конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).  <b>Развитие речи:</b> сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.  <b>Связь с другими искусствами:</b> иллюстрации к эпизоду, устное рисование.  <b>Н.М. Рубцов</b>  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.  <b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция.</p>	

<p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p><b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть. <b>Связь с другими искусствами:</b> подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа». Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению. <u>Для домашнего чтения.</u> А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...» Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...» И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...» Б.Л. Пастернак. «После дождя». Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи». А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...» А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре». В.К. Железников. «Чучело». В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой». Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай». А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе». А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)</p> <p><b>Для заучивания наизусть</b> И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>8</b></p>

<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.</p> <p><b>Я. И В. ГРИММ</b></p> <p>Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературная викторина.</p> <p><b>О. ГЕНРИ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p> <p><b>Теория литературы:</b> новелла, юмор, ирония.</p> <p><b>Развитие речи:</b> рассказ от другого лица.</p> <p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p> <p><b>Развитие речи:</b> цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.</p>	
<b>Обобщение</b>	<b>1</b>
Читательский дневник на лето	
<b>Итого по всему курсу</b>	<b>105</b>

### Содержание программы учебного курса «Литература». 7 класс.

Разделы курса. Содержание.	Кол-во час.
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературные роды, текстология.</p>	
<b>Из устного народного творчества</b>	<b>5</b>
<p><b>Былины</b></p> <p><i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i></p> <p>А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p><b>Развитие речи:</b> отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».</p> <p><b>Краеведение:</b> легенды и предания о народных заступниках края (региона).</p> <p><i>Русские народные песни</i></p>	

<p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!..</i>», «<i>Наша Масленица дорогая...</i>», «<i>Говорили — сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая...</i>»); лироэпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p> <p><b>Краеведение:</b> песенный фольклор региона.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> лубок.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.</p> <p><b>Для домашнего чтения:</b> Былины: «<i>Святогор и Илья Муромец</i>», «<i>Рождение богатыря</i>».</p>	
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>	<p>2</p>
<p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>И вспомнил Олег коня своего</i>»), «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p><b>Развитие речи:</b> подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.</p> <p><b>Для домашнего чтения:</b> «<i>Повесть временных лет</i>» («<i>Единоборство Мстислава с Редедю</i>»), «<i>Житие Сергия Радонежского</i>».</p>	
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	<p>6</p>
<p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сочинение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.</p> <p><b>Краеведение:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист»</p> <p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителем и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>	

<p><b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.</p> <p><b>Д.И. ФОНВИЗИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> инсценировка</p> <p><b>Для домашнего чтения:</b> Г.Р. Державин. <i>«Признание»</i>.</p> <p><b>Для заучивания наизусть:</b>  М.В. Ломоносов. Из <i>«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»</i> (отрывок).  Г.Р. Державин. <i>«Властителям и судиям»</i> (отрывок).</p>	
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p>28</p>
<p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>. Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>. Человек и природа: <i>«Туча»</i>. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i>. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика <i>«Полтавская баталия»</i>, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.</p> <p><b>Краеведение:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия <i>«Маршрутами декабристов»</i>.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной <i>«Мой Пушкин»</i>.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p>Стихотворения: <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Родина»</i>. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i> (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство <i>«Песни...»</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом</p>	

сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### ***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### ***И.С. ТУРГЕНЕВ***

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### ***Н.А. НЕКРАСОВ***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### ***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке

(гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультимедиа).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

<p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:  М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;  А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;  Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.</p> <p><b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>  Н.М. Языков. «Песня».  И.С. Никитин. «Русь».  А.Н. Майков. «Нива».  А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p> <p><b>Для домашнего чтения:</b>  А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»);  М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».  И.С. Тургенев. «Первая любовь».  М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».  А.П. Чехов. «Смерть чиновника».  В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».</p> <p><b>Для заучивания наизусть</b>  А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  М.Ю. Лермонтов. «Родина».  И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).  Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).  А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p>22</p>
<p><b>И.А. БУНИН</b>  Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p><b>Развитие речи:</b> подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b>  Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.</p> <p><b>Развитие речи:</b> подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p> <p><b>М. ГОРЬКИЙ</b>  Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и</p>	



рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

**Лирика поэтов — участников**

**Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал *«Имена на поверке»*.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. *«Чудаки»* и *«чудики»* в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

<p><b>Теория литературы:</b> способы создания характера; художественная идея рассказа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).</p> <p><b>Краеведение:</b> Сrostки — малая родина писателя.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> день В.М. Шукшина в школе.</p> <p><b>Поэты XX века о России</b></p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня».</p> <p>А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»</p> <p>И. Северянин. «Запевка».</p> <p>Н.М. Рубцов «В горнице».</p> <p>Я.В. Смеляков. «История».</p> <p>А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».</p> <p>А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»</p> <p>К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</p> <p>А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».</p> <p>А.Д. Дементьев. «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p><b>Развитие речи:</b> развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.</p> <p><b>Для домашнего чтения</b></p> <p>М. Горький. «В людях».</p> <p>И.А. Бунин. «Цифры».</p> <p>В.В. Маяковский. «Адище города».</p> <p>А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».</p> <p>Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».</p> <p>В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».</p> <p>В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».</p> <p>К. Булычев. «Белое платье Золушки».</p> <p>В.М. Шукшин. «Забуксовал».</p> <p>Ф.А. Искандер. «Петух».</p> <p>Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».</p> <p><b>Для заучивания наизусть:</b></p> <p>М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).</p> <p>С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).</p> <p>Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»</p> <p>А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	5
<p><b>У. ШЕКСПИР</b></p> <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p><b>Теория литературы:</b> твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p><b>МАЦУО БАСЁ</b></p>	

<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> хокку (хайку).</p> <p><b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> гравюры японских художников; японский пейзаж.</p> <p><b>Р. БЁРНС</b></p> <p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».</p> <p><b>Р.Л. СТИВЕНСОН</b></p> <p>Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> приключенческая литература.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение и различные способы комментирования.</p> <p><b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p> <p><b>Р. БРЭДБЕРИ</b></p> <p>Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.</p> <p><b>Я. КУПАЛА</b></p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сопоставительная характеристика оригинала и переводов.</p> <p><b>Для заучивания наизусть:</b></p> <p>У. Шекспир. Один сонет (по выбору).</p> <p>М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).</p> <p>Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).</p>	
<p><b>Обобщение</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p>Читательский дневник на лето</p>	
<p><b>Итого по всему курсу</b></p>	<p><b>70</b></p>

### Содержание программы учебного курса «Литература». 8 класс.

<p>Разделы курса. Содержание.</p>
<p><b>Введение</b></p>

<p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p>	
<p><b>Из устного народного творчества</b></p>	<b>3</b>
<p>Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)</i>. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p><b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина <i>«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»</i></p> <p><b>Краеведение:</b> запись музыкального фольклора региона.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.</p> <p><u><b>Для домашнего чтения</b></u>  <i>«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»</i></p>	
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>	<b>4</b>
<p><i>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского»</i>. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова <i>«Видение отроку Варфоломею»</i>.</p> <p><u><b>Для домашнего чтения</b></u>  Из <i>«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»</i>.</p>	
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	<b>6</b>

<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>          Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.  <b>Теория литературы:</b> традиции классицизма в лирическом тексте; ода.  <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Г.Р. Державина.</p> <p><b>Н.М. КАРАМЗИН</b>          Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  <b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Н.М. Карамзина.  <u>Для заучивания наизусть</u>          Г.Р. Державин. «Памятник».</p>	
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>36</b></p>
<p><b>Из русской литературы первой половины XIX века</b></p>	<p><b>23</b></p>
<p><b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. Предшественники и современники (7 часов).</b>  <b>В.А. Жуковский.</b> «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».  <b>К.Н. Батюшков.</b> «Судьба Одиссея», «Мой гений».  <b>Е.А. Баратынский.</b> «Чудный град порой сольется...»  <b>А.А. Дельвиг.</b> «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)  <b>Н.М. Языков.</b> «Пловец».  <b>К.Ф. Рылеев.</b> «Иван Сусанин».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.  <b>Развитие речи:</b> составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.  <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с музыкальными произведениями.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b>          Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.  <b>Теория литературы:</b> эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p>	

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

#### Для домашнего чтения

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*; В.А.Жуковский. *«Кубок»*; К.Ф. Рылеев. *«Державин»*; П.А.Вяземский. *«Тройка»*; Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*; А.С. Пушкин. *«Муза, Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*; М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

#### Для заучивания наизусть

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

**И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа).**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века.** А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе



<p>«Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p> <p><u>Для домашнего чтения</u></p> <p>Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».</p> <p><u>Для заучивания наизусть</u></p> <p>Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».</p> <p>А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>13</b></p>
<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни в «Песне о Соколе». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p> <p><b>Краеведение:</b> книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».</p> <p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p><b>Теория литературы:</b> неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».</p> <p><b>Краеведение:</b> «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.</p> <p><b>САТИРА 20 ВЕКА. «О серьёзном – с улыбкой». (1ч)</b> Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».</p> <p>Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p>	

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Д.Б. КЕДРИН**

Баллада «Зодчие».

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»; В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»; Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»; М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»; М.А. Светлов. «*Веселая песня*»; А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»; В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»; Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»; М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»; П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей

<p>на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> повесть В.Г. Распутина на киноэкране.</p> <p><b><u>Для домашнего чтения</u></b></p> <p>М. Горький. «Сказки об Италии».</p> <p>А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».</p> <p>М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».</p> <p>С.А. Есенин. «Письмо матери».</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>А. Грин. «Бегущая по волнам».</p> <p>В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель», Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лидя», В. Шаламов. «Детский сад», В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки», В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши», Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».</p> <p><b><u>Для заучивания наизусть</u></b></p> <p>В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору), Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».</p> <p>М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору), А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра).</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> история театра.</p> <p><b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман, романный герой.</p> <p><b>Развитие речи:</b> дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.</p> <p><b><u>Для домашнего чтения</u></b></p> <p>В. Гюго. «Девяносто третий год».</p>	
<p><b>Обобщение</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p>Обобщение по темам курса.</p>	
<p><b>Итого по всему курсу</b></p>	<p><b>70</b></p>

**Содержание программы учебного курса «Литература». 9 класс.**

Разделы курса. Содержание.	Кол -во часо в
<b>Введение</b>	1
<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p> <p><b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p> <p><b>Развитие речи:</b> оформление тезисов, обобщение читательского опыта.</p>	1
<b>Из зарубежной литературы</b>	8
<p><b>У. Шекспир.</b> «Гамлет»  <b>Ж.Б. Мольер.</b> «Мнимый больной»  <b>И.В. Гёте.</b> «Фауст»</p>	5
<b>Из древнерусской литературы</b>	3
<p><b>«Слово о полку Игореве».</b> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».</p> <p><b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p> <p><b>Развитие речи:</b> устное сообщение, сочинение.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.</p>	5
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	5
<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад <b>А.Д. Кантемира</b> и <b>В.К. Тредиаковского</b> в формирование новой поэзии. Значение творчества <b>М.В. Ломоносова</b> и <b>Г.Р. Державина</b> для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (<b>А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин</b>).</p> <p>Книга <b>А.Н. Радищева</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве <b>Н.М. Карамзина</b>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.</p>	5

<p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> классицизм в живописи и архитектуре.</p> <p><u>Для заучивания наизусть</u></p> <p>М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).</p> <p>Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).</p>	
<p><b>Русская литература первой половины XIX века</b></p>	<p>48</p>
<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> романтизм в живописи и музыке.</p> <p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b></p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i>. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Арион»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>, <i>«Осень»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i>, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> и <i>«Маленьких трагедий»</i> (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание</p>	

пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного

<p>характера.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p> <p><u>Для домашнего чтения</u></p> <p>А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</p> <p>Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».</p> <p><u>Для заучивания наизусть</u></p> <p>К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).</p> <p>В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).</p> <p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).</p> <p>А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору)</p>	
<p><b>Русская литература второй половины XIX века</b> <b>(Обзор с обобщением ранее изученного)</b></p>	<p><b>13</b></p>
<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (<b>поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого</b>).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (<b>романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»</b>).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p> <p><u>Для домашнего чтения</u></p> <p>И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».</p> <p>А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».</p> <p>А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».</p> <p>А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».</p> <p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».</p> <p>Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».</p> <p>А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века</b> <b>(Обзор с обобщением ранее изученного)</b></p>	<p><b>23</b></p>

<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (<b>М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн</b>).  <b>Драма М. Горького «На дне».</b></p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика <b>А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака</b>). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество <b>А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова</b>). Повесть <b>Булгакова «Собачье сердце»:</b> предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «<b>Судьба человека</b>»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза <b>В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого</b>). Рассказ Солженицына «<b>Матренин двор</b>»: праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения <b>В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.</b>). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p> <p><b><u>Для домашнего чтения</u></b>  М. Горький. «<i>Бывшие люди</i>».  А.А. Блок. «<i>На поле Куликовом</i>».  А.Н. Толстой. «<i>День Петра</i>».  Н.С. Гумилев. «<i>Огненный столп</i>».  С.А. Есенин. «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>».  А.П. Платонов. «<i>На заре туманной юности</i>», «<i>В прекрасном и яростном мире</i>».  М.А. Шолохов. «<i>Родинка</i>».  А.Т. Твардовский. «<i>Страна Муравия</i>».  В.И. Белов. «<i>Привычное дело</i>».  В.П. Астафьев. «<i>Фотография, на которой меня нет</i>».  В.Г. Распутин. «<i>Пожар</i>».</p>	
<b>Обобщение</b>	<b>1</b>
Обобщение по темам курса.	
<b>Итого по всему курсу</b>	<b>102</b>

**Распределение тем курса по часам**

Название раздела курса	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Всего
<b>Введение</b>	1	1	1	1	1	5
<b>Из мифологии</b>	3	3	-	-	-	6
<b>Из устного народного творчества</b>	9	3	5	3	-	20
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	4	2	4	3	15



<b>Из басен народов мира</b>	7	-	-	-	-	7
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	-	4	6	6	5	21
<b>Из русской литературы XIX века</b>	38	52	28	-	-	118
<b>Из русской литературы первой половины XIX века</b>	-	-	-	23	48	71
<b>Из русской литературы второй половины XIX века</b>	-	-	-	13	13	26
<b>Из русской литературы XX века</b>	28	29	22	13	23	115
<b>Из зарубежной литературы</b>	15	8	5	5	8	41
<b>Обобщение</b>	2	1	1	2	1	7
<b>Итого</b>	105	105	70	70	102	452

## 5. Организационный раздел.

**Основные технологии, методы и формы обучения, применяемые на уроках:**

- **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности: учебную, исследовательскую, организационную.
- **Игровая технология** позволяет овладевать различными социальными ролями, педагогу - создавать проблемную ситуацию через игру: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование.
- При реализации данной программы используются репродуктивные и продуктивные **методы работы, индивидуальная, парная, групповая формы обучения.**
- **Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.
- **Технология продуктивного чтения способствует формированию типа правильной читательской деятельности учащихся.** Технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: . I этап – работа с текстом до чтения. II этап – работа с текстом во время чтения. III этап- работа с текстом после чтения.
- **Проектная технология** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных. Позволяет научиться самостоятельно ставить проблему, осознавать её актуальность, планировать, создавать конкретный образовательный продукт, понимать его назначение и применять в

практической учебной деятельности; получают возможность научиться целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

• **Технология оценивания** способствует индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Формативное (формирующее) оценивание является составной частью личностно ориентированного подхода к обучению учащихся. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний. Учащийся самостоятельно и осознанно определяет свои пробелы и вместе с учителем работает над их устранением. Часть нитей контроля переходит к ученику, трансформируясь в самоконтроль и самооценку.

• **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности: учебную, исследовательскую, организационную.

При реализации данной программы используются репродуктивные и продуктивные **методы работы, индивидуальная, парная, групповая формы обучения.**

• **Словесно – логический метод**, в основе которого лежит теория познания, направлен на развитие эмпирического и теоретического мышления, позволяет формировать надпредметные умения и навыки: выделять существенные признаки, свойства, функции и условия понятия, устанавливать взаимоотношения между понятиями, владеть общими приемами структурирования материала.

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с.

##### **5 класс**

1. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.-М : ООО «Русское слово-учебник», 2013 — 328 с..

2. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.

3. Литература 5 класс: Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD – ROM\ Составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.

5. Читательский дневник. Иду в 5 класс. – Саратов: Лицей, 2008

6. Аникина С.М. Золотарева И.В. поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

8. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.:Современник, 2000.

9. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 5 классе:

Урок за уроком.- М.: Русское слово, 2003.

10. <http://www.fipi.ru/>

11. <http://www.school2100.ru/>

### **6 класс**

1. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.-М. : ООО «Русское слово-учебник», 2013.

2. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.

3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

4. Литература. 6 класс в 2 ч. Ч.1.Ч2. учебник –хрестоматия для школ с углубл. Изуч. Литер. Состав. Ладыгин М.Б, Нефедова Н.А.; под редак. М.Б.Ладыгина-М.: Дрофа, 2012.

### **7 класс**

1. Меркин Г.С. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2008

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе. Практическая методика. М.: Просвещение 2007.

3. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. М.: Экзамен 2003

4. Золотарева И.В. Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО 2005

5. Кутейникова Н.В. Уроки литературы в 7 классе. М.: Просвещение 2008

### **8 класс**

1. Литература, 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Автор - составитель Г.С. Меркин, в двух частях, 9-е издание, М.: ООО «Русское слово – учебник.», 2013. – 384 с.: илл.

2. Региональный компонент в преподавании литературы в 8 классе общеобразовательной школы: метод. пособие/ сост. Т.Ю. Артюгина, Г.Г. Бутакова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2010.

3. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). – М.: Русское слово, 2010.

### **9 класс**

1. Литература, 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Авторы - составители С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев, в двух частях, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 344с: илл.

## **Дополнительная литература**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1996.

2. Аркин, И. И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика [Текст] : кн. для учителя / И. И. Аркин. - М. : Просвещение, 2008.

3. Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе [Текст] / Г. И. Беленький. - М. : Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русской! языка и литературы).

4. Беляева, Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцирование подхода к учащимся [Текст]: книга для учителя литературы / Н. В. Беляева. - М. : Вербум, 2004.

5. Виноградова Е.А., Кузнецова Т.А., Князева Е.А. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства

«Русское слово». М.: «Русское слово» 2009.

6. Войтушенко, В. Д. Н. А. Некрасов - редактор Л. Н. Толстого [Текст] / В. Д. Войтушенко // Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М. И. Бойко. - Киев, 1972. ~ С. 88-95.

7. Володина, Н. В. Выявление индивидуальности автора в процессе изучения литературно критической статьи [Текст] / Н. В. Володина // Проблема личности автора в процессе изучения литературы в школе: межвузовский сборник научных трудов / под ред. И. В. Володиной. - Вологда, 1984.-С. 84-93.

8. Воробьев, П. Г. Принципы и методы изучения биографии писателя [Текст] / П. Г. Воробьев // Преподавание литературы в 8 классе / под ред. В. В. Голубкова. - М.: Просвещение, 1958. - С. 5-50.

9. Демиденко Е.А. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: Дрофа 2007.

10. Иванова, Э. И. Изучение зарубежной литературы в школе [Текст] / Э. И. Иванова, С. А. Николаева. - М. : Дрофа, 2001. - (Серия «Библиотека учителя»).

11. Макарова Б.А. Литература. Высоцкий в школе. 5-11 классы. М.: НЦ ЭНАС 2005.

12. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. М.: Просвещение 2008.

13. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

14. Словари и справочники.

15. Тексты произведений, включенных в программу.

### **Информационное обеспечение**

1. Портал "Российское образование" [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - программы элективных курсов, нормативные документы, разнообразные ресурсы для школы.

2. Сайт специализированного учебно-научного центра Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова; Школа им. А. Н. Колмогорова <http://www.pms.rU/programmyi/15.html> - программы элективных курсов по ряду предметов.

3. [www.edu.ru/souree/predprof/prof\\_soder.asp](http://www.edu.ru/souree/predprof/prof_soder.asp) - примерные требования к программам элективных курсов

4. Вопросы профильного обучения в старшей школе, нормативные документы, статьи на сайте "Профильное обучение в старшей школе" [http:// www.profile-educu.ru/](http://www.profile-educu.ru/)

5. Учебные пособия на сайте информационной системы "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" [http://window.edu.ru/window/library7p\\_rubr=2.2.73.3](http://window.edu.ru/window/library7p_rubr=2.2.73.3)

6. Электронная энциклопедия КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ <http://mtga.km/ru>

7. <http://festival.1september.ru/articles/517919/>

8. [http://www.it-n.ru/board.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=thread&BoardId=46167&ThreadId=25216](http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=2168&tmpl=thread&BoardId=46167&ThreadId=25216)