

## 2.1.29. Рабочая программа по музыке.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (от 17.12.2010 № 1897(ред. от 31.12.2012)), примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторов Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.; Просвещение, 2011).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания воспитанниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение воспитанницы в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию воспитанниц, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### 2. Цели и задачи.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры воспитанниц как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **3. Планируемые образовательные результаты**

#### **Предметные результаты**

В результате изучения курса музыки в основной школе:

##### **Воспитанницы научатся:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

##### **Воспитанницы должны уметь:**

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

#### **Метапредметные результаты**

Формирование метапредметных и личностных результатов осуществляется на основе Программы развития универсальных учебных действий, которая входит в структуру основной образовательной программы основного общего образования Гимназии

##### **Регулятивные УУД:**

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);

- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, т.е. способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

Познавательные УУД:

общеучебные действия:

- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования: материального (физического, аналогового), мысленного (интуитивного, знакового);
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.

логические действия:

анализ и синтез

- определять компоненты объекта (составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза;
- определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать, какими компонентами данный компонент порожден или изменен и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять существенные признаки объекта.

сравнение

- определять объекты сравнения, то есть отграничивать вещи и процессы от других вещей и процессов;
- определять аспект сравнения объектов, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов;
- выполнять неполное однолинейное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по одному аспекту;
- выполнять неполное комплексное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по нескольким аспектам;
- выполнять полное однолинейное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту;
- выполнять полное комплексное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам;
- выполнять сравнение по аналогии, то есть из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.

обобщение и классификация

- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род;

определение понятий

- осуществлять родовидовое определение понятий, то есть находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

доказательство и опровержение

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;
- осуществлять опровержение аргументов;
- осуществлять опровержение связи аргументов и тезиса.

действия постановки и решения проблем:

- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и

- действительным, известным и неизвестным;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
  - формулировать предположения по решению проблемы.

Коммуникативные УУД:

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;
- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

#### **Личностные результаты**

Личностными результатами изучения данного учебного предмета являются следующие умения и качества:

- знание основных принципов и правил отношения к культуре, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- реализация установок здорового образа жизни; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- ориентация в мире профессий, понимание их функционального наполнения и социальной значимости;
- овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования;
- осознание возможности познаваемости и объяснимости окружающего мира на основе достижений культуры;
- осознание места и роли науки, учебных предметов в формировании картины мира и формировании личности;
- осознание потребности и готовности к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне Гимназии;
- выбор индивидуальной образовательной траектории, определение профессиональных предпочтений и соответствующего профильного обучения
- уважение к труду и людям труда;
- выработка своих собственных ответов на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.
- готовность к ответственному жизненному, профессиональному и личностному самоопределению;
- построение взаимоотношения с другими на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи и поддержки; умение справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами.

#### **4. Содержание тем учебного предмета «Музыка»**

##### **5класс**

##### **Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Образ Родины в песнях. Жанры русских народных песен. Романсы. Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов. "Кикимора". Сказка в музыке. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Живительный родник творчества. "Перезвоны" В. Гаврилин. М. П. Мусоргский "Картинки с выставки". Писатели и поэты о музыке и музыкантах. "Гармонии задумчивый поэт" Ф. Шопен. "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь". Путешествие в музыкальный театр. Оперная мозаика. Балет. Мюзикл.

**Музыка и изобразительное искусство.** Что роднит музыку с изобразительным искусством? "Небесное" и "Земное" в звуках и красках. С. С. Прокофьев кантата "Александр Невский". Музыкальная живопись и живописная музыка. "Ты раскрой мне, природа, объятия". Дыхание русской песенности. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. "О Доблестях, о подвиге, о славе". "В каждой мимолетности вижу я миры".

### **6класс**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.**

Импрессионизм в музыке и живописи. "В каждой мимолетности вижу я миры...". Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. "Уноси мое сердце в звенящую даль...". Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Баллада "Лесной царь" Ф. Шуберта. Искусство прекрасного пения. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. В. Г. Кикта "Фрески Софии Киевской". В. Гаврилин "Перезвоны" Молитва. "Небесное" и "Земное" в музыке И. С. Баха. "Фортуна правит миром..." "Кармина Бурана" К. Орф. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века.

#### **Мир образов камерной и симфонической музыки.**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина "Метель". Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. В. Бетховена "Эгмонт". Увертюра-фантазия П. И. Чайковского "Ромео и Джульетта". Балет. Мюзикл. Рок-опера. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

### **7класс**

#### **Особенности драматургии сценической музыки.**

Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера. В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки "Иван Сусанин".

А. П. Бородин "Князь Игорь". Балет Б. И. Тищенко "Ярославна. Героическая тема в русской музыке. "Мой народ - американцы". Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс". Опера Ж. Бизе "Кармен". Балет Р. К. Щедрина "Кармен-сюита". Музыкальное "зодчество России". Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда". Музыка Д. Б. Кабалевского к драм. спектаклю "Ромео и Джульетта". "Гоголь- сюита" А. Г. Шнитке.

#### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф. Лист. Циклические формы инструментальной музыки. Соната "Патетическая" Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта. Симфоническая музыка Й. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева. Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. В. Калинникова. Симфоническая музыка П. И. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз". Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. "Пусть музыка звучит!"

### **8класс**

### **Музыкальные эпохи.**

Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Органная и клавирная музыка XVII века. Музыка для инструментального ансамбля Арканджело Корелли. Музыка эпохи Барокко. Музыка эпохи классицизма. Музыка эпохи Романтизма. Музыка эпохи Импрессионизма. Классика в современной обработке. Выдающиеся исполнительские коллективы.

### **Особенности драматургии сценической музыки.**

Музыкальный театр. История происхождения мюзиклов. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание". Американские мюзиклы XX-XXI веков. Французские мюзиклы XX-XXI веков. Российские мюзиклы XX-XXI веков. Мультипликационные мюзиклы. Тема любви в искусстве. "Ромео и Джульетта". Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта".

### **Музыкальный стиль.**

Историческое развитие вокальных жанров. Эволюция оперного жанра в XVII веке. Итальянская опера XVII века. Опера seria и опера буффа. Развитие оперы в европейских странах XVII века. Французская оперная реформа. Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера "Волшебная флейта". Развитие русского оперного искусства. Историческая хроника А. С. Пушкина. Опера М. П. Мусоргского "Борис Годунов". Романтическая опера в России. П. И. Чайковский "Евгений Онегин". В концертном зале. Вальсы Штрауса. Григ "Пер Гюнт". Чайковский фортепианный цикл "Времена года". Фортепианные произведения С. Рахманинова. Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика. "Мы помним... Мы гордимся". Песни великого подвига.

### **Особенности контроля и оценки учебных достижений на уроке музыки**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### **Общие принципы оценивания**

#### **Отметка «5»:**

Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программноматериала.

Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

#### **Отметка «4»:**

Знания всего изученного программного материала.

Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Отметка «3»:**

Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.

Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Отметка «2»:**

Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.

Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Критерии и нормы оценки обучающихся за устный ответ.**

#### **Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера.

#### **Отметка «3»**

5. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
6. Допускает неточности в изложении изученного материала.

#### **Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

### **Критерии и нормы оценки за самостоятельные письменные и контрольные работы.**

#### **Отметка «5»:**

Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.

Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

#### **Отметка «4»:**

Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.

Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но - допускает небольшие поправки при ведении записей.

#### **Отметка «3»:**

Правильно выполняет не менее половины работы.

Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.

Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

#### **Отметка «2»**

Правильно выполняет менее половины письменной работы.

Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".

Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Примечание: учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если работа выполнена в оригинальном варианте. Оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.

#### **Критерии и нормы оценки за контрольные работы в форме теста**

##### **Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

##### **Отметка «4»**

При выполнении 89 - 70% объёма работы

##### **Отметка «3»**

При выполнении 69- 50% объёма работы

##### **Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

#### **Критерии и нормы оценки обучающихся за музыкальные викторины.**

##### **Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

##### **Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

##### **Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

##### **Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

#### **Критерии и нормы оценки обучающихся за хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

##### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

##### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

##### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

##### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

#### **Требования к ведению рабочей тетради.**

В тетрадь записываются:



1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления(можно в виде рисунков, коллажей, и т. п.)
7. Музыкальные термины

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в полугодие.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.

## 5. Организационный раздел

Организационно-педагогические условия: в основу организации учебной деятельности положен системно-деятельностный подход. В педагогической практике используются технологии:

**Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

**Технология продуктивного чтения**, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Сама технология включает в себя 3 этапа работы с текстом. I этап - работа с текстом до чтения. II этап - работа с текстом во время чтения. III этап- работа с текстом после чтения.

**Проектная деятельность** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных.

**Технология оценивания**. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний.

**Методы и формы обучения**, применяемые на уроках: *словесно – логический метод*, в основе которого лежит теория познания, направлен на развитие эмпирического и теоретического мышления, позволяет формировать надпредметные умения и навыки: выделять существенные признаки, свойства, функции и условия понятия, устанавливать взаимоотношения между понятиями, владеть общими приемами структурирования материала. **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности: учебную, исследовательскую, организационную.

**Игровая технология** позволяет овладевать различными социальными ролями, педагогу - создавать проблемную ситуацию через игру: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование.

Для реализации целей и задач обучения предмета "музыка" по данной программе используется УМК по музыке

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания:

## Учебники

«Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2018г.
2. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2018г.
3. Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2018г.
4. Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2019г
5. Электронные приложения «Музыка» для 5,6,7,8 классов

### Пособия для учителей

1. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
2. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
4. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)
5. «Уроки музыки. 5-6 классы»
6. «Уроки музыки. 7 класс»
7. «Уроки музыки. 8 класс»

И другая печатная продукция: методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями.

К техническим средствам обучения относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и fuga ре минор для органа. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диeз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.». Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
4. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».
5. М. Березовский. Хоровой концерт «He отвержи мене во время старости».
6. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, 429 менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
10. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
11. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
12. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
13. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

14. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Тири-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
15. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
16. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
17. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах.
18. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
19. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
20. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
21. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
22. А. Гурилев. «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
23. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).
24. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).
25. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
26. Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
27. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
28. Д. Каччини. «Ave Maria».
29. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).
30. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
31. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
32. Мадригалы эпохи Возрождения.
33. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
34. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
35. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).
36. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
37. Негритянский спиричуэл.
38. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
39. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
40. М. Равель. «Болеро».
41. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е.

- Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
42. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
  43. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
  44. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
  45. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
  46. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
  47. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
  48. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор.
  49. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». 76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
  50. А. Шнитке.. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
  51. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
  52. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
  53. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Технические средства обучения: компьютер, колонки, интерактивная доска, фортепиано.

Интернет ресурсы:

<http://musike.ru/> - Подборка материалов по эпохе барокко

<https://www.belcanto.ru/belcanto.html> - рекомендуемый сайт для изучения сценических произведений.

<http://classicaltest.net/ru/music> - сайт для прослушивания произведений с возможностью проводить викторины по курсу в он-лайн формате

<http://sovmusic.ru/> - Подборка информации по военным песням и песням советского периода.