

2.1.3. Рабочая программа по литературе (углубленное изучение).

1. Пояснительная записка

Программа углубленного изучения литературы составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной основной образовательной программы основного общего образования; программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Углубление в данной программе происходит за счет теоретического углубления литературоведческого материала при изучении тем (отражающегося в разделе «Читательская лаборатория» в каждом из классов), увеличения количества предлагаемых для изучения текстов и их углубленного поуровневого анализа (в 5-6 классах анализа 1 с элементами 2 уровня; в 7-8 классах элементов анализа 1-2 с элементами 3 уровня; в 9 классе – анализ 2-3 уровня).

Углубленное изучение предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе реализуется процессуально – ориентированный подход к организации обучения курса на основе разработки «алгоритма» освоения законов словесного творчества. Знание этих законов необходимо для творческого чтения, когда читатель, понимая замысел автора и способы его художественного воплощения, оказывается способным к сотворчеству, без которого немислимо постижение художественного мира произведения и восхищение его эстетическими достоинствами. В свою очередь такое сотворчество, «диалог» с автором превращает чтение в увлекательное и приятное занятие. Понимание законов словесного искусства, умение проникнуть в замысел автора и эстетическая оценка художественной формы увлекают даже тех школьников, для которых прежде чтение не вызывало интереса. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Литературный материал в программе скомпонован вокруг **центральных проблем**, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, формирования литературных знаний, становления и развития системы деятельности по чтению, восприятию, анализу и оценке художественных произведений. **Так, в 5 классе центральной является проблема «Фольклор и литература», в 6-м — «Художественный мир литературного произведения», в 7-м — «Мир и человек в литературе», в 8-м — «Литературный процесс», в 9-м — «Классика и национальная традиция».**

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Уроки волшебства», «Читательская лаборатория», «Сокровищница книжных полок», «В мастерской художника слова»

Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становление навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Учебный план гимназии **отводит 140 часов для обязательного изучения учебного предмета в 5 классе из расчета 4 учебных часа в неделю, в 6 классе – 4 учебных часа в**

неделю, в 7 классе – 3 часа в неделю – 105, в 8 - 3 учебных часа в неделю, в 9 – 4 часа в неделю

2. Цели и задачи.

Цели изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы;
- изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью, а также
- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие учащихся, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
 - сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру;
 - обеспечивать осмысление литературы как искусство слова, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, о своеобразии личности писателя и его стиля, произведениях; формировать умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
 - обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
 - развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
 - развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
 - развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру;

составлять план, пересказывать прочитанное, составлять конспект статьи, комментировать прочитанное, давать краткий и развернутый устный и письменный ответ на вопрос, создавать тексты разных стилей речи.

3. Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты освоения предмета «Литература»

В блоке **личностных УУД** выделяется три вида действий.

1. Самоопределение, включающее:

• формирование основ гражданской идентичности:

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего Отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом своего Отечества;
- осознание и исполнение своего долга перед людьми своего сообщества, ответственности за свои слова, дела и поступки;
- умение отстаивать (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, демократические порядки и нормы, препятствовать их нарушению;

• осознание своей этнической принадлежности:

- проявление уважения к людям своего сообщества, своего края, своей страны; гордость за их достижения; сопереживание им в радостях и бедах;
- проявление своей сопричастности к интересам и ценностям своего ближайшего сообщества (семья, друзья, одноклассники, земляки), своего народа (национальности) и своей страны – России (ее многонационального народа);
- освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование основ культурной идентичности:

- понимание культуры как порождения трудовой преобразующей и созидательной деятельности человека;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- развитие «Я-концепции», формирование самоидентификации и адекватной самооценки личности, самоуважения и самопринятия;
- овладение основами жизненного, личностного проектирования.

2. Смислообразование, включающее:

- осознание единства и целостности окружающего мира; его социального, культурного, языкового, духовного многообразия;
- осознание возможности познаваемости и объяснимости окружающего мира на основе достижений науки;
- осознание современного многообразия типов мировоззрения; общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, определяющих разные объяснения происходящего в мире;
- осознание места и роли науки, учебных предметов в формировании картины мира и формировании личности;
- развитие познавательных интересов и учебных мотивов; мотивов достижения и социального признания;
- осознание потребности и готовности к самообразованию
- уважение к труду и людям труда;

- выработку своих собственных ответов на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.

3. Нравственно-этическая ориентация, включающая:

- знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- умение выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и правилами;
- готовность к ответственному жизненному, профессиональному и личностному самоопределению;
- построение взаимоотношения с другими на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи и поддержки; умение справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами;
- понимание других при столкновении позиций и интересов; стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- выделение «доброе» и «красивого» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделение его от «дурного» и «безобразного»; выбор поступков в различных ситуациях с опорой на представления о «Добре» и «Красоте»;
- стремление к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, к деятельности, приносящей добро людям – к милосердию и благотворительности;
- умение сдерживать себя и других от нанесения вреда красоте в мире и добрым отношениям между людьми;
- стремление и умение поддерживать мир и любовь в семье;
- умение не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших;
- осмысление роли семьи в своей жизни и жизни других людей;
- ориентировка в межличностных отношениях разных видов (формальные – неформальные, деловые – личные, паритетные – субординационные, эмоциональные – рациональные) и форм (приятельские отношения, дружба, альтруизм).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

1. Регулятивные УУД включают действия, обеспечивающие организацию обучающимися своей учебно-познавательной деятельности:

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;

- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, т.е. способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

2. **Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность, отражающую действия учебного взаимодействия и общения:

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;
- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

3. **Познавательные УУД** включают: общеучебные действия; логические действия; действия постановки и решения проблем.

- В число общеучебных УУД входят:
- **учебно-информационные действия**, а именно:
- работа с информацией:
- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;
- осуществлять библиографическое описание книги, статьи в журнале, статьи в сборнике, многотомного издания;
- работа с письменными текстами:

- бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;
- составлять простой и сложный план письменного текста;
- составлять тезисы, конспект, аннотацию, рецензию письменного текста;
- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;
- грамотно списывать и писать под диктовку тексты;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- владеть различными видами изложения текста: подробным и сжатым, полным и выборочным;
- составлять реферат по определенной форме;
- работа с устными текстами:
 - догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;
 - составлять сложный план устного текста;
 - составлять на основе устного текста таблицы, схемы, графики;
 - составлять тезисы устного текста;
 - составлять конспект устного текста;
 - осуществлять цитирование устного текста;
 - составлять рецензию устного текста;
 - составлять доклад;
- **работа с реальными объектами как источниками информации:**
 - осуществлять наблюдение
 - определять, исходя из учебной задачи, необходимость использования наблюдения или эксперимента;
 - формировать программу эксперимента,
 - составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, диаграммы;
 - использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования: материального (физического, аналогового), мысленного (интуитивного, знакового);
 - уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.
- операции с любым предметным знанием: воспроизведение, понимание, применение.
- **Логические действия – мыслительные приемы и операции.**
- **Анализ и синтез:**
 - определять объект анализа и синтеза, то есть отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов;
 - определять аспект анализа и синтеза, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта;
 - определять компоненты объекта (составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза;
 - осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта;
 - определять пространственные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать связи, порожденные существованием компонентов один подле другого;
 - определять временные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать связи, порожденные существованием компонентов один после другого;

- определять функциональные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать связи назначений, ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту и, прежде всего, связи субординации и координации;
- определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать, какими компонентами данный компонент порожден или изменен и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять свойства объекта, то есть устанавливать свойства, порожденные взаимосвязью компонентов, но им не принадлежащие;
- определять существенные признаки объекта.
- **Сравнение:**
- определять объекты сравнения, то есть отграничивать вещи и процессы от других вещей и процессов;
- определять аспект сравнения объектов, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов;
- выполнять неполное однолинейное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по одному аспекту;
- выполнять неполное комплексное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по нескольким аспектам;
- выполнять полное однолинейное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту;
- выполнять полное комплексное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам;
- выполнять сравнение по аналогии, то есть из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.
- **Обобщение и классификация:**
- осуществлять индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному), то есть определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме понятия или суждения;
- осуществлять дедуктивное обобщение (подведение единичного достоверного под общее достоверное), то есть актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов;
- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род;
- **Определение понятий:**
- различать объем и содержание понятий, то есть определяемые объекты и совокупность их существенных признаков;
- различать родовое и видовое понятия;
- осуществлять родо-видовое определение понятий, то есть находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.
- **Доказательство и опровержение:**
- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;
- **Определение и решение проблем:**
- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и действительным, известным и неизвестным;

- определять для решения проблемы новую функцию объекта, то есть устанавливать новое значение, роль, обязанность, сферу деятельности;
- осуществлять перенос знаний, умений, способов действий в новую ситуацию для решения проблемы;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
- формулировать предположения по решению проблемы.

Предметные результаты освоения литературы

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

На I уровне ученик (определяя центральные события, время и место событий, описывая героя произведения, комментируя слова героя, выделяя удивительные для ученика места, отвечая на вопрос учебника, учителя, определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали) изучает художественные произведения.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе

стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

На 2 уровне ученик (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию) изучает художественные произведения.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

На 3 уровне ученик (выделяя, определяя, перечисляя признаки, черты повторяющиеся детали, определяя их функцию, определяя позицию автора и способы ее выражения, интерпретируя выбранный фрагмент, объясняя смысл названия, озаглавливая текст, сочиняя интерпретацию, рецензию, эссе, научно-исследовательскую статью, сценарий, проект) изучает художественные произведения.

Воспитанница научится	Воспитанница получит возможность научиться
<p>1) определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)</p> <p>2) владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;</p> <p>3) выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</p> <p>4) характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);</p> <p>5) оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</p> <p>6) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>1) определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)</p> <p>2) владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;</p> <p>3) выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</p> <p>4) характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);</p> <p>5) оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</p> <p>6) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);</p> <p>7) выявлять особенности языка и стиля писателя</p>

<p>(5–7 кл.);</p> <p>7) выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</p> <p>8) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</p> <p>9) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</p> <p>10) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>11) анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);</p> <p>12) выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне): В 5 – 6 на 1 уровне В 7 - 8 на 1- 2 уровне В 9 на 2 с элементами 3</p> <p>13) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>14) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне) В 5 –6 на 1 уровне В 7 - 8 на 1 - 2 уровне В 9 на 2 с элементами 3</p> <p>15) вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</p>	<p>(7–9 кл.);</p> <p>8) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</p> <p>9) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</p> <p>10) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>11) анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);</p> <p>12) выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне): В 5 –6 на 1 с элементами 2 уровня В 7-8 на 1- 2 с элементами 3 уровня В 9 – на 3 уровне</p> <p>13) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>14) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне) В 5 –6 на 1 с элементами 2 уровня В 7- 8 на 1- 2 с элементами 3 уровня В 9 – на 3 уровне</p> <p>15) вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</p> <p>16) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания</p>
---	---

<p>16) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне):</p> <p>В 5 –6 на 1 уровне В 7 - 8 на 1- 2 уровне В 9 на 2 с элементами 3</p> <p>17) выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне):</p> <p>В 5 –6 на 1 уровне В 7 - 8 на 1- 2 уровне В 9 на 2 с элементами 3</p> <p>18) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</p> <p>19) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне):</p> <p>В 5 –6 на 1 уровне В 7 - 8 на 1- 2 уровне В 9 на 2 с элементами 3</p>	<p>проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне):</p> <p>В 5 –6 на 1 с элементами 2 уровня В 7- 8 на 1- 2 с элементами 3 уровня В 9 – на 3 уровне</p> <p>17) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне):</p> <p>В 5 –6 на 1 с элементами 2 уровня В 7- 8 на 1- 2 с элементами 3 уровня В 9 – на 3 уровне</p> <p>18) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</p> <p>19) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне):</p> <p>В 5 –6 на 1 с элементами 2 уровня В 7- 8 на 1- 2 с элементами 3 уровня В 9 – на 3 уровне</p> <p>А также</p> <p>1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>2) воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</p> <p>3) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения</p>
--	--

	<p>выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <p>4) воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,</p> <p>5) создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развить способность понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,</p> <p>7) сформировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>
--	--

Ученик научится в 5 классах:

- определять тему и основную мысль произведений, изучаемых в 5 классе;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей,
- давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства,
- определять родо-жанровую специфику художественных произведений, изучаемых в 5 классе;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, изучаемых в 5 классе;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведений, изучаемых в 5 классе (на 1 уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (миф,

сказка, летопись, басня, авторская сказка, стихотворение, рассказ, повесть, стихотворение в прозе, сказ) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для
- 1.составления плана,
- 2. тезисного плана,
- 3. конспекта,
- 4. доклада,
- 5. написания аннотации,
- 6. сочинения,
- 7. эссе,
- 8. литературно-творческой работы,
- 9.создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему,
- 10. для организации дискуссии (на 1 уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1 уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений передавая личное отношение:
 - (Крылов, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Бунин, Есенин)
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1 уровне).

на 1 уровне (определяя центральные события, время и место событий, описывая героя произведения,комментируя слова героя, выделяя удивительные для ученика места, отвечая на вопрос учебника, учителя, определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали)

Ученик получит возможность научиться в 5 классе:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 1 с элементами 2 уровня);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 1 с элементами 2 уровня);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1 с элементами 2 уровня);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1 с элементами 2 уровня).

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали и их роли в тексте ,

показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию)

Ученик научится в 6 классе:

- определять тему и основную мысль произведений, изучаемых в 6 классах ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведений, изучаемых в 6 классе ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведений, изучаемых в 6 классе (на 1 уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (предание, волшебная сказка, сказание, историческая повесть, плач, стихотворение, элегия, баллада, роман, силлаботоническое стихосложение, хорей, ямб, героическая повесть, новелла, дактиль, анапест, амфибрахий, автобиографическая проза, рождественский рассказ) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 1 уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1 уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведениям: Ломоносов, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Бунин, Есенин, Рубцов.
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1 уровне).

на 1 уровне (определяя центральные события, время и место событий, описывая героя произведения, комментируя слова героя, выделяя удивительные для ученика места, отвечая на вопрос учебника, учителя, определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали)

Ученик получит возможность научиться в 6 классе:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 1 с элементами 2 уровня);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 1 с элементами 2 уровня);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1 с элементами 2 уровня);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1 с элементами 2 уровня).

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, их роль в тексте показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико-литературному понятию)

Ученик научится в 7 классе:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведений, изучаемых в 7 классе;
- оценивать систему персонажей в произведениях, изучаемых в 7 классе;
- выявлять особенности языка и стиля писателя произведений, изучаемых в 7 классе;
- определять родо-жанровую специфику художественных произведений, изучаемых в 7 классе;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, изучаемых в 7 классе;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 1-2 уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (былина, обрядовая поэзия, песня, повесть, ода, литературное направление, классицизм, драма, комедия, поэма, легенда, сонет) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на 1-2 уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 1-2 уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1-2 уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению Ломоносов, Державин, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Фет, Есенин, Заболоцкий, Твардовский, Шекспир.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1-2 уровне).

на 1 уровне (определяя центральные события, время и место событий, описывая героя произведения, комментируя слова героя, выделяя удивительные для ученика места, отвечая на вопрос учебника, учителя, определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали)

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию)

Ученик получит возможность научиться в 7 классе:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 2 с элементами 3 уровня);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 2 с элементами- 3 уровня);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 2 с элементами 3 уровня);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 2 с элементами 3 уровня).

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию)

на 3 уровне выделяя, определяя, перечисляя признаки, черты повторяющиеся детали, определяя их функцию, определяя позицию автора и способы ее выражения, интерпретируя выбранный фрагмент, объясняя смысл названия, озаглавливая текст, сочиняя интерпретацию, рецензию, эссе, научно-исследовательскую статью, сценарий, проект

Ученик научится в 8 классе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя произведений, изучаемых в 8 классе;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведений, изучаемых в 8 классе;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, изучаемых в 8 классе ;
- анализировать литературные произведения разных жанров, изучаемых в 8 классе ;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 1- 2 уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (историческая песня, сказание, житие, слово, сентиментализм, романтизм, элегия, идиллия, трагедия) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на 1-2 уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 1-2 уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1-2 уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению: Державин, Жуковский, Языков. Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Фет, Маяковский, Есенин, Пастернак, Заболоцкий, Твардовский
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1-2 уровне).

на 1 уровне (определяя центральные события, время и место событий, описывая героя произведения, комментируя слова героя, выделяя удивительные для ученика места, отвечая на вопрос учебника, учителя, определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали)

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию)

Ученик получит возможность научиться в 8 классе:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 2 с элементами- 3 уровня);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 2 с элементами 3 уровня);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 2 с элементами 3 уровня);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 2 с элементами 3 уровня).

на 3 уровне выделяя, определяя, перечисляя признаки, черты повторяющиеся детали,

пределяя их функцию, определяя позицию автора и способы ее выражения, интерпретируя выбранный фрагмент, объясняя смысл названия, озаглавливая текст, сочиняя интерпретацию, рецензию, эссе, научно-исследовательскую статью, сценарий, проект

Ученик научится в 9 классе

- выявлять особенности языка и стиля писателя произведений, изучаемых в 9 классе;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведений, изучаемых в 9 классе;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения разных жанров, изучаемых в 9 классе;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 2 с элементами 3 уровня);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (литературная ситуация, историко-литературный процесс, сатира, романтизм, реализм, модернизм, Серебряный век русской поэзии) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на 2 с элементами 3 уровня);
вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 2 с элементами 3 уровня);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 2 с элементами 3 уровня);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению: Державин, Грибоедов, Пушкин. Лермонтов, Тютчев, Фет, Некрасов, Блок, Есенин, Цветаева, Ахматова, Твардовский.
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 2 с элементами 3 уровня).

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико-литературному понятию)

на 3 уровне (выделяя, определяя, перечисляя признаки, черты повторяющиеся детали, определяя их функцию, определяя позицию автора и способы ее выражения, интерпретируя выбранный фрагмент, объясняя смысл названия, озаглавливая текст, сочиняя интерпретацию, рецензию, эссе, научно-исследовательскую статью, сценарий, проект)

Ученик получит возможность научиться в 9 классе:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на 3 уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 3 уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 3 уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 3 уровне).

на 3 уровне выделяя, определяя, перечисляя признаки, черты повторяющиеся детали, определяя их функцию, определяя позицию автора и способы ее выражения, интерпретируя выбранный фрагмент, объясняя смысл названия, озаглавливая текст, сочиняя интерпретацию, рецензию, эссе, научно-исследовательскую статью, сценарий, проект

Особенности контроля и оценки учебных достижений по литературе

Текущий контроль по литературе осуществляется как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся в форме сочинений, письменного ответа на вопрос, самостоятельной работы по анализу текста, проверочной работы, теста, филологического диктанта. Устные формы текущего контроля предполагают: устный ответ на вопрос, устное сообщение, защита проекта. и пр.).

Итоговый контроль по литературе проводится в форме контрольных работ комбинированного характера и практика (теория и практика), сочинения, зачёта и пр.

Количество контрольных работ по литературе в 5-9 классах

Учитель имеет возможность повседневно выявлять степень усвоения программного материала по устным ответам учащихся и обучающим письменным работам, каждом классе целесообразно проводить следующее количество письменных контрольных работ по литературе, распределённых по четвертям (полугодиям).

Оценка сочинений.

Объём сочинений: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 и 10 дней в 9-11 классах.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – оценкой по русскому языку.

Содержание сочинений оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; глубина и полнота раскрытия темы; правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей

сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

При оценке речевого оформления учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если - содержание работы полностью соответствует теме; - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность текста, - в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; - в работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; - стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; - в работе допускается не более 4 недочетов в содержании. 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, допущено много фактических неточностей; не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство текста; - в работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2» (если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок).

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6.

При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» -95 – 100 %;

«4» -78-94 %;

«3» -53 – 77 %;

«2» - менее 53%.

4. Содержание.

Содержание учебного предмета по литературе

Содержание 5 класс	Часы
Литература как вид искусства. Фольклор и литература.	2
Из УНТ. Фольклор. УНТ. Сказка. «Царевна – лягушка», «Чего на свете не бывает» «Иван-царевич и Серый волк». Из сказок братьев Гримм. «Шесть лебедей». «Как мужик гуся делил». Русские народные загадки, пословицы, поговорки. Народная баллада. «Посещение Робин Гудом Ноттингема». «Ворон к ворону летит...». «Аника-воин». «Черный ворон». «Кочегар» Творческая письменная работа по фольклорным произведениям +анализ работы	16
Древнерусская литература Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	5
Мифология Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Терминологический диктант с литературоведческим заданием	6
Литература	115
Басни народов мира Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград».	15

<p>Русские басни. В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. В.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». «Слон –живописец», «Две подруги» Творческая письменная работа по басне + анализ работы</p>	
<p>Литература 19 века (литературная сказка) Лирика. Лиро-эпос. Стихи в прозе. А.С. ПУШКИН Стихотворение «Няне». «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Гауф «Карлик Нос» Андерсен «Дикие лебеди» М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Бородино». И.С.ТУРГЕНЕВ Сихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Лирика XIX века о родной природе: М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном». Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка». Повесть - рассказ Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Ночь перед Рождеством». И.С. ТУРГЕНЕВ «Муму» А.П. ЧЕХОВ Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник» Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «Кавказский пленник». Э.По Лягушонок Б.Житков Механик Солерно Баллада литературная В.А. Жуковский. «Лесной царь». В.А. Жуковский. «Суд Божий над епископом». М.Ю. Лермонтов. «Перчатка». 1. Творческая письменная работа на сравнение + анализ работы 2. Творческая письменная работа (по Гоголю или Тургеневу на выбор)</p>	52
<p>Литература 20 века Лирика 20 Эпос И.А. БУНИН Рассказы «В деревне», «Подснежник»</p>	29

<p>Л.Н. АНДРЕЕВ Рассказ «Петька на даче» А.И. КУПРИН Рассказ «Золотой петух» П.П. БАЖОВ Сказ «Каменный цветок». Н.Н. НОСОВ Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». А.Платонов Никита. Астафьев Васюткино озеро Лирика писателей XX века А.А. БЛОК стихотворение «Летний вечер» стихотворение «Полный месяц встал над лугом...» С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». И.А.БУНИН Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). Творческая письменная работа по рассказу (на выбор) Итоговая контрольная работа (сочинение) +анализ работы</p>	
<p>Зарубежная литература Эпос Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). М. ТВЕН Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок) Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). А. ЛИНДГРЕН Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Драма Т.Габбе. Город мастеров. Инсценировка</p>	15
	140

Содержание 6 класс	часы
<p>Введение Художественный мир литературного произведения. Художественная образность как эстетическая основа литературы. Изобразительно-выразительные средства</p>	3

художественной речи.	
<p>УНТ. Мифы и легенды. Мифология Греческая мифология: «Пять веков», «Яблоки Гесперид» М и ф о л о г и я е в р о п е й с к и х н а р о д о в: кельтская мифология, германская мифология, славянская мифология. «Недуг уладов». Представления кельтов о языческих божествах. Тесная связь мира богов и мира людей. Отношение к женщине в кельтском обществе. Этическое звучание мифа. «Создание мира». Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев. Типологическая близость представлений о природных явлениях в образах языческих богов древних греков и древних германцев. «Норны». Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев. «Перун и Скипер-зверь». Мифологическое представление славян о природных явлениях. Художественная основа мифа. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна как народный идеал. Семейная тема в мифе. Письменная работа по разделу.</p>	14
<p>Древнерусская литература «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Письменная работа по разделу.</p>	8
<p>Лирика 18-20 веков Основы стихосложения М.В. ЛОМОНОСОВ «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». А.С. ПУШКИН Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер» М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». НЕКРАСОВ «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Н.М.РУБЦОВ Стихотворение «Звезда полей», «Тихая моя родина». А.А. АХМАТОВА 2 «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 3 Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Письменная работа по разделу.</p>	11
Литература 19 века	61

<p>Эпос «Светлана» - баллада В.А. Жуковского А.С. ПУШКИН Интерес к истории России: «Дубровский» М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». И.С. Тургенев. «В дороге». Рассказ «Бирюк» Н.А. Некрасов«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди» В.Г. КОРОЛЕНКО Повесть «В дурном обществе» А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим» Письменная работа по произведениям Пушкина, Гоголя, Тургенева</p>	
<p>Литература 20 века Эпос И.А. БУНИН рассказ «Лапти». А.И. КУПРИН Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. М.М. ПРИШВИН Сказка-быль «Кладовая солнца» В.П. АСТАФЬЕВ 5 Рассказ «Конь с розовой гривой». Письменная работа: годовая контрольная.</p>	27
<p>Из зарубежной литературы Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» Х.К. Андерсен. «Чайник» О. ГЕНРИ 4 Рассказ «Вождь краснокожих» : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов» : жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. ДЖ. ЛОНДОН 3 Рассказ «Любовь к жизни» Твен «Приключения Гекльберрифинна».</p>	16
	140

<p>Введение. Мир и человек в литературе Концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонист. Система характеров. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж. Художественная деталь. Н.С. Гумилев. «Капитаны».</p>	1
<p>Русские былины УНТ Русские былины «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинные мотивы в русской поэзии: А. К. Т о л с т о й. «Илья Муромец», И. А. Б у н и н. «Святогор и Илья», Н. С. Г у м и л е в. «Змей», Д. Б. К е д р и н. «Князь Василько Ростовский». Русские народные песни 1 Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).</p>	6
<p>Древнерусская литература Мир и человек в древнерусской литературе «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Р/р Мастерская творческого письма Черты житийного жанра в «Повести о Петре и Февронии Муромских»</p>	4
<p>Литература 18 века Мир и человек в литературе 18 века «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Р/р Мастерская творческого письма Подготовка к сочинению на тему «Слава науке» Г.Р. ДЕРЖАВИН 1 Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям» Д.И. ФОНВИЗИН 3 Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».</p>	12
<p>Литература 19 века Мир и человек в литературе 19 века А.С.ПУШКИН «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении) Письменная работа (сочинение по поэме) М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 3 Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Н.В. ГОГОЛЬ 3</p>	46

<p>Повесть «Шинель» Р/р Творческий пересказ повести с характеристикой персонажа И.С. ТУРГЕНЕВ 2 Общая характеристика книги «Записки охотника» . Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» Н.А. НЕКРАСОВ 2 Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 2 Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Сочинение – миниатюры «Нужна ли сатира сегодня?»</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ 2 Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце» Сочинение по рассказам Толстого. Н.С. ЛЕСКОВ 2 «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша».</p> <p>А.А. ФЕТ 1 Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»</p> <p>А.П. ЧЕХОВ 2 Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника»</p>	
<p>Понятие о лирическом герое литературного произведения. Мир и человек в литературе 20 века ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ 1 Н.М.Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...»</p> <p>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ 1 Г.Тукай «Родная деревня»; А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И.Северянин «Запевка»; Н.М.Рубцов «В горнице»; Я.В.Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я.Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш.Кулиев « Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г.Гамзатов « В горах джигиты ссорились , бывало...» « Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский « Муромский сруб»; А.Д. Дементьев « «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p> <p>Защита проекта. Литература 20 века</p> <p>М. ГОРЬКИЙ 3 Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).</p> <p>Р/р В мире художественного слова М. Горького И.А. БУНИН 2 Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» . Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу» . Рассказ «Кукушка» .</p> <p>А.И. КУПРИН 2 Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!».</p> <p>А.С. ГРИН 2</p>	<p>30</p>

<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» В.В. МАЯКОВСКИЙ 1 Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». С.А. ЕСЕНИН 2 Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» И.С. ШМЕЛЕВ 1 Рассказ «Русская песня». Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. М.М. ПРИШВИН 1 Рассказ «Москва-река». К.Г. ПАУСТОВСКИЙ 2 Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ 1 Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». А.Т. ТВАРДОВСКИЙ 2 ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1 Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Б.Л. ВАСИЛЬЕВ 1 «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». В.М. ШУКШИН 2 Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Годовая к.р. в виде сочинения.</p>	
<p>Зарубежная литература Мир и человек в зарубежной литературе У. ШЕКСПИР 1 Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Р. БЁРНС 1 Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Р.Л. СТИВЕНСОН 1 Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ 2 Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц» Р. БРЭДБЕРИ 1 Рассказ «Все лето в один день».</p>	5
	105

Содержание 8 класс	часы
Введение	2

<p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p>Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p> <p>Литературный процесс</p> <p>Стадии</p> <p>Направления.</p>	
<p>Из устного народного творчества</p> <p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).</p>	2
<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского».</p> <p>Письменная работа по теме : основные нравственные проблемы житийной литературы</p>	4
<p>Литература средневековья</p> <p>Данте А. «Божественная комедия»</p>	3
<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Литература эпохи Возрождения</p> <p>У.ШЕКСПИР Трагедия «Ромео и Джулетта». «Гамлет». Литература эпохи Возрождения</p> <p>М.СЕРВАНТЕС Роман «Дон Кихот». Литература эпохи Возрождения</p> <p>Письменная работа по теме : особенности конфликта в трагедии Шекспира (по выбору)</p>	8
<p>Западноевропейская литература 17 века</p> <p>Мольер. Драма классицистическая «Мещанин во дворянстве»</p>	4
<p>Литература Просвещения.</p> <p>Просветительский классицизм.</p> <p>Вольтер. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм»</p> <p>Письменная работа по теме : идейное своеобразие философской повести</p>	5
<p>Предромантизм века.</p> <p>И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (часть первая)</p> <p>А.С.Пушкин. «Сцена из Фауста».</p>	4
<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Сентиментализм</p> <p>Г. Р. ДЕРЖАВИН Стихотворения: «Памятник», «Вельможа»</p> <p>Н.М. КАРАМЗИН Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.</p> <p>Письменная работа по повести Бедная Лиза + анализ</p>	7
<p>Из литературы 19 века</p> <p>Романтизм</p> <p>+ реализм</p>	39

<p>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</p> <p>В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».</p> <p>К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».</p> <p>Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».</p> <p>А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».</p> <p>Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».</p> <p>А.С.ПУШКИН Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (обзор).</p> <p>«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).</p> <p>Роман «Капитанская дочка»</p> <p>Сочинение по роману «Капитанская дочка»</p> <p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Поэма «Мцыри»</p> <p>Сочинение по поэме «Мцыри»</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ (9ч.)</p> <p>Комедия «Ревизор»</p> <p>Повесть «Шинель»</p> <p>Инсценировка</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Повесть «Ася».</p> <p>Н.А.НЕКРАСОВ «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум»</p> <p>А. А.ФЕТ</p> <p>«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:</p> <p>Н. И. Г н е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие</p> <p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3ч.)</p> <p>Пьеса-сказка «Снегурочка»</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>«Отрочество» (главы из повести);</p> <p>рассказ «После бала»</p> <p>Сочинение или письменный ответ на вопрос по рассказу «После бала».</p>	
<p>Символизм и неоромантизм</p> <p>Уайльд «Соловей и роза»</p> <p>Горький «Песня о Соколе»</p> <p>Гумилев «Жираф»</p>	3
<p>Из литературы XX века</p> <p>Реализм</p> <p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p>рассказ «Макар Чудра».</p> <p>В.В.МАЯКОВСКИЙ</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</p> <p>Н.Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык».</p>	24

<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Кедрин «Зодчие» В.П. АСТАФЬЕВ рассказ «Фотография, на которой меня нет». Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »; М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др. А.Т.ТВАРДОВСКИЙ «За далью – даль» (главы из поэмы). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»: Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; М.В.Исаковский. «Катюша»; М. Л. Светлов. «Веселая песня»; Л.Л.Вознесенский. «Слеги»; Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля» В.С.. Высоцкий. «Я не люблю» и др. В. Г. РАСПУТИН Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Сочинения по Астафьеву и по Распутину Итоговая контрольная работа (сочинение)</p>	105
---	-----

Содержание 9 класс		часы
Введение Классика и национальная традиция.		2
Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Письменная работа по «Слову...»		8
Литература XVIII века Державин. «Признание», «Река времен в своем стремлень» Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»		10
Литература первой половины XIX века А.С. Грибоедов «Горе от ума» Сочинение по комедии Грибоедова А.С. Пушкин		60

<p>«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан-чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру-котворный...».</p> <p>Реализм «Повестей Белкина» «Евгений Онегин» Письменная работа по «Е.Онегину» М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли-тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени» Письменная работа по «Герою...» Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души» Письменная работа по « Мертвым душам»</p>	
<p>Литература второй половины XIX века Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).</p> <p>Л.Н. Толстой («Юность») Ф.М. Достоевский («Бедные люди») как два типа художественного сознания. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «Попрыгунья»</p>	19
<p>Литература XX века М. Горький «Челкаш», «Песня о буревестнике» Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета-евой, Б. Пастернака). Учебный проект по поэзии Серебряного века «Голоса эпохи» М. Булгаков «Собачье сердце» Шолохов «Судьба человека» Письменная работа по «Судьбе человека» Солженицын «Матренин двор»</p>	26
<p>Из зарубежной литературы 20 века А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Э.Хемингуэй «Старик и море» Темы экзамена</p>	15
	140

Разделы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение	2	3	1	2	2
Фольклор. УНТ.	16			2	
УНТ. Мифология Мифы и легенды Русские былины	6	14	6		
Древнерусская литература	5	8	4	4	8
Басни	15				
Лирика. 18-20 Основы стихосложения и поэтической образности.		11			
Литература 19 века. Литература 1 половины 19 Литература 2 половины 19	52	61	46	39	60 19
Зарубежная литература	15	16	5	8	15
Литература средневековья			12	3	
Западноевропейская литература 17 века				4	
Литература Просвещения. Просветительский классицизм.				5	
Предромантизм 18 века.				4	
Русская литература 18.Сентиментализм				7	10
Символизм и неоромантизм				3	
Литература 20 века	29	27	30	24	26
ИТОГО	140 часов	140 часов	105 часов	105 часов	140 часов

5. Организационный раздел.

Основные технологии, методы и формы обучения, применяемые на уроках:

- **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности: учебную, исследовательскую, организационную.
- **Игровая технология** позволяет овладевать различными социальными ролями, педагогу - создавать проблемную ситуацию через игру: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование.
- При реализации данной программы используются репродуктивные и продуктивные **методы работы, индивидуальная, парная, групповая формы обучения.**
- **Технология проблемно-диалогического обучения**, которая позволяет организовать исследовательскую работу учащихся на уроке и самостоятельное открытие знаний и обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога, что позволяет достигать подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.
- **Технология продуктивного чтения способствует формированию типа**

правильной читательской деятельности учащихся. Технология включает в себя 3 этапа работы с текстом: . I этап – работа с текстом до чтения. II этап – работа с текстом во время чтения. III этап- работа с текстом после чтения.

- **Проектная технология** как способ формирования общих учебных умений (универсальных учебных действий): организационных (регулятивных), интеллектуальных (познавательных), оценочных (личностных), коммуникативных. Позволяет научиться самостоятельно ставить проблему, осознавать её актуальность, планировать, создавать конкретный образовательный продукт, понимать его назначение и применять в практической учебной деятельности; получают возможность научиться целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

- **Технология оценивания** способствует индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся. Формативное (формирующее) оценивание является составной частью лично ориентированного подхода к обучению учащихся. Основными составляющими технологии являются: развитие умения самоконтроля и самооценки. Задачи: мотивация на успешное овладение знаниями и умение определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний. Учащийся самостоятельно и осознанно определяет свои пробелы и вместе с учителем работает над их устранением. Часть нитей контроля переходит к ученику, трансформируясь в самоконтроль и самооценку.

- **Информационно-коммуникационная технология** позволяет активизировать познавательную деятельность воспитанниц, формировать информационную культуру, осуществлять самообразование, улучшать качество обучения посредством более полного использования доступной информации, интегрировать различные виды деятельности: учебную, исследовательскую, организационную.

При реализации данной программы используются репродуктивные и продуктивные **методы работы, индивидуальная, парная, групповая формы обучения.**

- **Словесно – логический метод**, в основе которого лежит теория познания, направлен на развитие эмпирического и теоретического мышления, позволяет формировать надпредметные умения и навыки: выделять существенные признаки, свойства, функции и условия понятия, устанавливать взаимоотношения между понятиями, владеть общими приемами структурирования материала.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с.

5 класс

1. Литература.5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.-М : ООО «Русское слово-учебник», 2013 — 328 с..

2. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
3. Литература 5 класс: Фонохрестоматия : Электронное учебное пособие на CD – ROM\ Составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Читательский дневник. Иду в 5 класс. – Саратов: Лицей, 2008
6. Аникина С.М. Золотарева И.В. поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
8. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.:Современник, 2000.
9. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 5 классе: Урок за уроком.- М.: Русское слово, 2003.
10. <http://www.fipi.ru/>
11. <http://www.school2100.ru/>
12. **Литература. 5 класс** в 2 ч. Ч.1.Ч2. учебник –хрестоматия для школ с углубл. Изуч. Литер. Состав. Ладыгин М.Б, Нефедова Н.А.; под редак. М.Б.Ладыгина- М.: Дрофа, 2012.

6 класс

- 1.Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.-М. : ООО «Русское слово-учебник», 2013.
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Литература. 6 класс в 2 ч. Ч.1.Ч2. учебник –хрестоматия для школ с углубл. Изуч. Литер. Состав. Ладыгин М.Б, Нефедова Н.А.; под редак. М.Б.Ладыгина- М.: Дрофа, 2012.
5. **Литература. 6 класс** в 2 ч. Ч.1.Ч2. учебник –хрестоматия для школ с углубл. Изуч. Литер. Состав. Ладыгин М.Б, Нефедова Н.А.; под редак. М.Б.Ладыгина- М.: Дрофа, 2012.

7 класс

- 1.Меркин Г.С. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2008
- 2.Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе. Практическая методика. М.: Просвещение 2007.
3. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. М.: Экзамен 2003
4. Золотарева И.В. Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО 2005

5. Кутейникова Н.В. Уроки литературы в 7 классе. М.: Просвещение 2008
6. **Литература. 7 кл.:** учебник – хрестоматия для школ и классов с углубленным изуч. лит., гимназий и лицеев. В 2 ч. Авт.-сост. О.Н.Зайцева, М.Б.Ладыгин, Н.А.Нефедова, Т.Г. Тренина; под редакцией М.Б.Ладыгина. – 11е издание. – М.: Дрофа, 2010.

8 класс

1. Литература, 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Автор - составитель Г.С. Меркин, в двух частях, 9-е издание, М.: ООО «Русское слово – учебник.», 2013. – 384 с.: илл.
2. Региональный компонент в преподавании литературы в 8 классе общеобразовательной школы: метод. пособие/ сост. Т.Ю. Артюгина, Г.Г. Бутакова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2010.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). – М.: Русское слово, 2010.
- 4 **Литература. 8 класс:** учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением литературы / авт.-сост. А.Б.Есин, М.Б.Ладыгин, Н.А.Нефедова.

9 класс

1. Литература, 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Авторы - составители С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев, в двух частях, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 344с: илл.
2. **Литература 9 класс :** учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением литературы. Авторы – составители: **Ладыгин, Есин, Нефедова, Тренина.**

Дополнительная литература

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Аркин, И. И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика [Текст] : кн. для учи теля / И. И. Аркин. - М. : Просвещение, 2008.
3. Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавания литературу в школе [Текст] / Г. И. Беленький. - М. : Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русской! языка и литературы).
4. Беляева, Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцирование подхода к учащимся [Текст]: книга для учителя литературы / Н. В. Беляева. - М. : Вербум, 2004.
5. Виноградова Е.А., Кузнецова Т.А., Князева Е.А. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово». М.: «Русское слово» 2009.
6. Войтушенко, В. Д. Н. А. Некрасов - редактор Л. Н. Толстого [Текст] / В. Д. Войтушенко II Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М. И. Бойко. - Киев, 1972. ~ С. 88-95.
7. Володина, Н. В. Выявление индивидуальности автора в процессе изучения литературно критической статьи [Текст] / Н. В. Володина // Проблема личности

автора в процессе изучения литературы в школе: межвузовский сборник научных трудов / под ред. И. В. Володиной. - Вологда, 1984.-С. 84-93.

8. Воробьев, П. Г. Принципы и методы изучения биографии писателя [Текст] / П. Г. Воробьев // Преподавание литературы в 8 классе / под ред. В. В. Голубкова. - М.: Просвещение, 1958. - С. 5-50.

9. Демиденко Е.А. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: Дрофа 2007.

10. Иванова, Э. И. Изучение зарубежной литературы в школе [Текст] / Э. И. Иванова, С. А. Николаева. - М. : Дрофа, 2001. - (Серия «Библиотека учителя»).

11. Макарова Б.А. Литература. Высоцкий в школе. 5-11 классы. М.: НЦ ЭНАС 2005.

12. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. М.: Просвещение 2008.

13. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

14. Словари и справочники.

15. Тексты произведений, включенных в программу.

Информационное обеспечение

1. Портал "Российское образование" www.edu.ru -программы элективных курсов, нормативные документы, разнообразные ресурсы для школы.

2. Сайт специализированного учебно-научного центра Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова; Школа им. А. Н. Колмогорова <http://www.pms.rU/programmyi/15.html> - программы элективных курсов по ряду предметов.

3. www.edu.ru/souree/predprof/prof_soder.asp - примерные требования к программам элективных курсов

4. Вопросы профильного обучения в старшей школе, нормативные документы, статьи на сайте "Профильное обучение в старшей школе" [http:// www.profile-edu.ru/](http://www.profile-edu.ru/)

5. Учебные пособия на сайте информационной системы "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/window/library7p_rubr=2.2.73.3

6. Электронная энциклопедия КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ <http://mtga.km/ru>

7. <http://festival.1september.ru/articles/517919/>

8. http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=2168&tmpl=thread&BoardId=46167&ThreadId=25216