

## Рабочая программа учебного курса «Основы словесности».

### 1. Пояснительная записка

Курс «Основы словесности» направлен на решение учебно-познавательных и учебно-практических задач индивидуального и группового характера, достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, направленные на решение учебно-познавательных и учебно-практических **задач** индивидуального и группового характера, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие потребности к речевому самосовершенствованию;

- **формирование умений учащихся проводить лингвистический анализ художественного текста с точки зрения использования в нем изобразительных возможностей языка;** развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств;

совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни;

- формирование важнейших общеучебных умений и универсальных учебных действий: опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск включая СМИ и Интернет, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; умение извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию.

Образовательная область учебных занятий «Основы словесности» - «Филология» и «Литература»

Культура восприятия художественного произведения неоспоримо важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

**Особенностью учебного курса** является умение учащихся проводить лингвистический анализ художественного текста с точки зрения использования в нем изобразительных возможностей языка

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений учеников, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя.

Настоящий курс дает возможность задержать внимание учащихся на некоторых произведениях русской классической литературы с целью формирования культуры чтения и развития творческой мысли.

Общий путь реализации курса: художественно-творческая, познавательная деятельность учащихся в ходе специальных занятий, формирующих их отношение к литературе как сложному и многогранному виду искусства, развивающему творческую мысль.

Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования.

Учебный курс «Основы словесности» **связан с программой** по литературе для 5 – 9 классов. Он расширяет и углубляет теоретические сведения, полученные воспитанниками, закрепляет практические умения и навыки.

Формы организации работы по программе являются урок-лекция, урок-практикум, диспут, урок-исследование, проектная деятельность.

## 2. Содержание учебного курса «Основы словесности»

### 5 класс

| Раздел курса   | часы   | Содержание   |
|--|--------|--|
| Что такое слово  | 3 часа | Слово как единица языка и как словесное высказывание.<br>Начальные сведения о происхождении слов.<br>Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.  |
| Что такое словесность                                  | 4      | Словесность как словесное творчество, словесное искусство.<br>Письменная и устная формы словесности.<br>Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.<br>Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.   |
| Богатство лексики русского языка                       | 5      | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.<br>Слова-термины.<br>Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.<br>Синонимы, их роль в художественных произведениях.<br>Антонимы, их роль в художественных произведениях.<br>Неологизмы, их роль в художественных произведениях.<br>Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.<br>Фразеологизмы. |
| Прямое и переносное значения слова                     | 4      | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.<br>Эпитет. Сравнение. Аллегория.  |
| Текст  | 5      | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.<br>Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.   |
| Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | 3      | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.<br>Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.<br>Восклицательные предложения и их интонация.<br>Ритм и рифма в стихах. Строфа.   |
| Устная народная словесность                            | 3      | Понятия: произведение, устная народная словесность.<br>Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.<br>Другие виды народной словесности: небылицы, загадки,  |

|   |              |   |
|---|--------------|---|
|   |              | пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.   |
| Литературное эпическое произведение       | 3            | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения<br>Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.<br>Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.<br>Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне.<br>Басенная «мораль».<br>Рассказ и повесть.<br>Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.<br>Особенности языка эпического произведения |
| Литературное лирическое произведение      | 4            | Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.<br>Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.<br>Значение стихотворной речи в лирическом произведении.  |
| Литературное драматическое произведение   | 1            | Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.<br>Пьеса-сказка.<br>Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге.<br>Авторские ремарки.  |
| Раздел курса                              | Кол-во часов | Содержание  |
| 6 класс (34 часов).                       |              |   |
| О родном языке                            | 2            | Русский язык среди других языков мира.<br>Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.   |
| Звуковые образные средства русского языка | 26           |   |
| Звукопись                                 | 8            | Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.<br>Звукопись в художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.<br>Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.  |
| Рифма                                     | 4            | Рифма как созвучные повторы в поэтической речи. Точная и неточная рифма. Рифма простая и составная ( <i>ста расти – старости</i> ). Усеченная рифма.<br>Мужские, женские, дактилические, гипердактилические рифмы.<br>Смежные, перекрестные, кольцевые способы рифмовки.<br>Белые стихи. Рифмованная проза.<br>Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, терцины, четверостишие (катрен, пятистишие, шестистишие, октава).                         |
| Словесное ударение                        | 5            | Особенность словесного ударения в русском языке: силовое, подвижное, свободное. Смысловая функция словесного ударения.<br>Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.<br>Стихотворный размер. Размеры двусложные (ямб, хорей), трехсложные (анapest, дактиль, амфибрахий).  |
| Интонация                                 | 9            | Интонация как ритмико-мелодическая сторона речи. Основные элементы интонации: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр. Изобразительные возможности интонации.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях: противопоставление, сравнение и др. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия.</p> <p>Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз: припоминания, умолчания, напряжения и др. Особенности обозначения пауз в письменном худ. тексте.</p> <p>Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразит. чтению.</p> <p>Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций: вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и др.</p> <p>Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны худ. текста.</p> <p>Мелодика предложений, музыкальность и напевность поэтического текста.</p> <p>Фонетико-интонационный анализ текста и выразит. чтение.</p> |
| Изобразительные возможности средств письма | 7 |   |
| Графика                                    | 2 | <p>Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Графические изобразит. средства: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п.</p> <p>Фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов (курсив, разрядка, особые приемы включения в текст числовых обозначений).</p> <p>Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.</p> <p>Использование знака акцента (словесного ударения для различения слов-омографов в языковых каламбурах).</p> <p>Алфавит как источник речевой экспрессии в худ. тексте.</p> <p>Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений.</p> <p>Образное переосмысление образа буквы в худ. тексте.</p>  |
| Орфография                                 | 2 | <p>Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его функции: привлечение внимания к ключевому слову, передача ненормативного произношения слова лит. героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.</p>   |
| Пунктуация                                 | 2 | <p>Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.</p> <p>Знаки препинания как средство эзоповского языка. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием.</p> <p>Сознательное нарушение пунктуационных норм как художественный прием.</p> <p>Индивидуальные особенности пунктуации русских поэтов. Авторские знаки.</p>  |
| Итоговое собеседование.                    | 1 | Собеседование по основным вопросам курса. Зачётное занятие.   |
| 7 класс (34 часов).                        |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Морфема и ее значение                               | 2 | Словообразование, морфема, стилистическое разнообразие, синонимика морфем, морфемные и неморфемные способы словообразования, 2-хприставочные глаголы в УНТ   |
| Словообразовательный повтор                         | 4 | Виды словообразовательных повторов. Повтор служебных частей слова (суффиксов, приставок), однокоренных слов. Словообразовательная анафора. Повтор однокоренных слов. Слова-паронимы. Слова с суффиксами субъективной оценки.   |
| Внутренняя форма слова                              | 4 | Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием этимологизации (обыгрывание внутренней формы слова) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского мировосприятия; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажа. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.  |
| Окказионализмы                                      | 4 | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в худ. тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразит. целях.   |
| <i>Лексическое богатство русского языка (21 ч.)</i> |   |  |
| Слово в художественном тексте                       | 1 | Лексическое богатство русского языка. Словообразование, изменение значения слова, заимствование – основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная языковая единица. Лексический повтор и его виды: анафора, эпифора. Их изобразит. функция.  |
| Переносное значение слова                           | 9 | Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.  |
| Многозначные слова                                  | 2 | Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приема: создание комического эффекта, выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.  |
| Омонимы, синонимы, антонимы                         | 4 | Виды омонимов; их экспрессивное использование в худ. произведениях для усиления изобразительности, создания комического эффекта. Каламбур как словесная игра, основанная на использовании многозначных слов и омонимов. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в худ. речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон; языковые средства их создания.   |
| Лексика ограниченного употребления                  | 2 | Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности и др. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в худ. тексте. Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в худ. речи (сноски, скобки и др.) Устаревшие слова как живые свидетели истории. Архаизмы и историзмы. Стилистические функции устаревших слов: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; придание торжественного звучания; средство сатиры и юмора. |
| Фразеологизмы                                       | 2 | Стилистическое использование фразеологизмов в худ. речи:   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средство эмоциональной характеристики ситуации и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования фразеологизмов (частичная или полная замена компонентов, контаминирование 2-х фразеологизмов, их сокращение; намеки на известное выражение) Экспрессивное использование пословиц, поговорок, крылатых слов в художественном тексте.   |
| Итоговое собеседование.                               | 1 | Собеседование по основным вопросам курса. Зачётное занятие.  |
| 8 класс (34 часов)                                    |   |  |
| <i>Художественная функции частей речи (17 часов).</i> |   |  |
| Имя существительное                                   | 2 | Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.<br>Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.<br>Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.<br>Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературе  |
| Имя прилагательное                                    | 4 | Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.<br>Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.<br>Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.<br>Роль имени прилагательного в создании цветовых образов.<br>Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.<br>Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.   |
| Имя числительное                                      | 1 | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте.<br>Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.  |
| Местоимение.  | 2 | Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте.<br>Стилистическое использование устаревших местоимений.<br>Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.<br>Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство   |
| Глагол и его формы.                                   | 4 | Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.<br>Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.<br>Использование усеченных глаголов в художественном тексте ( <i>прыг в траву</i> ).<br>Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию ( <i>пришла и говорю, прибежал и видит</i> ). |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.  |
| Наречие   | 2 | <p>Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.</p> <p>Экспрессивное использование наречий разных разрядов.</p> <p>Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.</p>  |
| Служебные части речи.   | 2 | <p>Роль служебных частей речи в художественных текстах.</p> <p>Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.</p> <p>Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>  |
| <i>Синтаксическое богатство русского языка (18 часов).</i>                          |   |   |
| Особенности русского синтаксиса.  | 2 | Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.   |
| Экспрессивное использование предложений разного типа                                | 9 |   |
| Художественные функции побудительных, вопросительных и восклицательных предложений. | 2 | <p>Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.</p> <p>Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.</p>  |
| Художественные функции односоставных предложений                                    | 2 | <p>Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественной речи. Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.</p> <p>Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.</p> <p>Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.</p> |
| Художественные функции сложных предложений.   | 3 | <p>Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.</p> <p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения. Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.</p> <p>Структурный параллелизм сложного предложения как</p>   |

|  |    |   |
|--|----|---|
|  |    | изобразительный прием.  |
| Семантико-стилистическая роль прямой речи                    | 2  | Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя   |
| Стилистические фигуры речи                                   | 7  |   |
| Стилистические фигуры речи и их виды.                        | 2  | Понятие о стилистических фигурах речи и их виды (бессоюбие, многосоюбие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание).   |
| Выразительность стилистических фигур речи.                   | 2  | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюбие, многосоюбие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание).  |
| Стилистические фигуры речи в художественных текстах.         | 2  | Наблюдение за использованием стилистических фигур в художественных текстах.   |
| Итоговое собеседование.                                      | 1  | Собеседование по основным вопросам курса. Зачётное занятие.   |
| 9 класс  |    |   |
| Рассуждение как функциональный тип речи                      | 18 | Рассуждение.<br>Тема.<br>Проблема (философская, социальная, общечеловеческая и др.), проблематика.<br>Основная мысль текста.<br>Композиционные элементы сочинения-рассуждения: зачин, развитие темы (тезис, аргументы), концовка (вывод).<br>Правила и способы аргументации.<br>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Речевые ошибки. Логические ошибки.<br>Точность и выразительность речи. Средства художественной выразительности: метафоры, олицетворения, сравнения, риторические вопросы, риторические восклицания, риторические обращения, параллелизм, лексический повтор и др.<br>Грамотность речи: орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические нормы. |
| Создание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему       | 14 | Анализ языкового явления в контексте разделов лингвистики: фонетики, лексики, грамматики (морфология, синтаксис), пунктуации, стилистики.<br>Фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса.<br>Примеры-аргументы из текста. Роль примеров-аргументов в тексте.<br>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.  |
| Создание сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста | 20 | Объяснение содержания фрагмента текста. Соответствие примеров-аргументов объяснению содержания фрагмента текста. Способы включения примеров-аргументов в сочинение (цитирование, косвенная речь).<br>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.   |
| Создание сочинения-рассуждения на заданную тему              | 16 | Толкование значения слова, словосочетания. Структура определения понятия (родовое понятие, существенные признаки, функции).<br>Конструкции предложений-определений. Комментарий определения.  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Способы аргументации, подтверждающей рассуждения по теме (примеры-аргументы из прочитанного текста, примеры-аргументы из жизненного опыта).</p> <p>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на заданную тему.</p> |
|--|---|

### 3. Планируемые образовательные результаты освоения учебного курса «Основы словесности»

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

**Личностными результатами** изучения курса учебных занятий «Основы словесности» являются следующие умения и качества:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальной, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

**Познавательные УУД, которые** включают: общеучебные действия; логические действия; действия постановки и решения проблем.

**В число общеучебных УУД** входят:

учебно-информационные действия, а именно:

работа с информацией:

- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- работать с разными источниками информации;
- выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;
- осуществлять библиографическое описание книги, статьи в журнале, статьи в сборнике, многотомного издания;

работа с письменными текстами:

- бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;
- использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;
- составлять простой и сложный план письменного текста;
- составлять тезисы, конспект, аннотацию, рецензию письменного текста;
- осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста;

- грамотно списывать и писать под диктовку тексты;
- создавать тексты различных типов: повествование, описание, рассуждение;
- владеть различными видами изложения текста: подробным и сжатым, полным и выборочным;
- составлять реферат по определенной форме;

#### работа с устными текстами:

- догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;
- составлять сложный план устного текста;
- составлять на основе устного текста таблицы, схемы, графики;
- составлять тезисы устного текста;
- составлять конспект устного текста;
- осуществлять цитирование устного текста;
- составлять рецензию устного текста;
- составлять доклад;

#### работа с реальными объектами как источниками информации:

осуществлять наблюдение в соответствии со следующим алгоритмом:

- определение цели наблюдения.
- выбор объекта наблюдения.
- выбор способов достижения цели наблюдения.
- выбор способа регистрации полученной информации.
- обработка и интерпретация полученной информации.
- использовать различные виды наблюдения (структурированное, неструктурированное, полевое, лабораторное);
- определять, исходя из учебной задачи, необходимость использования непосредственного или опосредованного наблюдения;
- осуществлять качественное и количественное описание наблюдаемого объекта;

#### использование знаково-символических средств:

- составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, диаграммы;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования: материального (физического, аналогового), мысленного (интуитивного, знакового);
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.
- операции с любым предметным знанием: воспроизведение, понимание, применение.

#### **Логические действия – мыслительные приемы и операции.**

##### **Анализ и синтез:**

- определять объект анализа и синтеза, то есть отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов;
- определять аспект анализа и синтеза, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта;
- определять компоненты объекта (составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза;
- осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта;
- определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать, какими компонентами данный компонент порожден или изменен и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены;
- определять существенные признаки объекта.

##### **Сравнение:**

- определять объекты сравнения, то есть отграничивать вещи и процессы от других вещей и процессов;
- определять аспект сравнения объектов, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов;
- выполнять полное однолинейное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту;
- выполнять полное комплексное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам;

- выполнять сравнение по аналогии, то есть из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.

#### **Обобщение и классификация:**

- осуществлять индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному), то есть определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме понятия или суждения;
- осуществлять дедуктивное обобщение (подведение единичного достоверного под общее достоверное), то есть актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов;
- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

#### **Определение понятий:**

- различать объем и содержание понятий, то есть определяемые объекты и совокупность их существенных признаков;
- различать родовое и видовое понятия;
- осуществлять родо-видовое определение понятий, то есть находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

#### **Доказательство и опровержение:**

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;
- осуществлять прямое индуктивное доказательство, то есть непосредственно выводить истинность общего тезиса из аргументов, являющихся менее общими суждениями;
- осуществлять прямое дедуктивное доказательство, то есть непосредственно выводить истинность тезиса из аргументов, являющихся более общими суждениями;
- осуществлять косвенное разделительное доказательство (метод исключения), то есть последовательно исключать из полностью исчерпывающей совокупности альтернативные мысли кроме одной, которая является доказываемым тезисом;
- осуществлять опровержение тезиса посредством выведения из него ложных следствий («сведение к абсурду»);
- осуществлять опровержение тезиса посредством установления истинности антитезиса.
- осуществлять опровержение аргументов;
- осуществлять опровержение связи аргументов и тезиса.

#### **Определение и решение проблем:**

- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и действительным, известным и неизвестным;
- определять для решения проблемы новую функцию объекта, то есть устанавливать новое значение, роль, обязанность, сферу деятельности;
- осуществлять перенос знаний, умений, способов действий в новую ситуацию для решения проблемы;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
- формулировать предположения по решению проблемы.

**Регулятивные УУД** включают действия, обеспечивающие организацию обучающимися своей учебно-познавательной деятельности:

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;

- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность, отражающую действия учебного взаимодействия и общения:

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;
- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;

разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

### **Предметные результаты**

По окончании курса учащиеся должны знать / понимать:

- смысл понятий: звуковые, словообразовательные, морфологические, графические, синтаксические образные средства русского языка, лексическое и богатство русского языка, стилистические фигуры речи.

уметь:

- проводить многоаспектный языковой анализ художественного текста;
- создавать тексты разных стилей;
- выразительно читать произведения художественной литературы.

## **4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

| <b>Название раздела курса</b>                          | <b>5 класс</b> |
|--|----------------|
| Что такое слово  | 3 часа         |
| Что такое словесность                                  | 4              |
| Богатство лексики русского языка                       | 5              |
| Прямое и переносное значения слова                     | 4              |
| Текст  | 5              |
| Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | 3              |
| Устная народная словесность                            | 3              |
| Литературное эпическое произведение                    | 3              |
| Литературное лирическое произведение                   | 4              |
| Литературное драматическое произведение                | 1              |
| <b>Название раздела курса</b>                          | <b>6 класс</b> |
| О родном языке   | 2              |

|  |                |
|--|----------------|
| Звуковые образные средства русского языка                    | 25             |
| Изобразительные возможности средств письма                   | 6              |
| Итоговое собеседование.                                      | 1              |
| Итого  | 34             |
| <b>Название раздела курса</b>                                | <b>7 класс</b> |
| Морфема и ее значение  | 2              |
| Словообразовательный повтор                                  | 4              |
| Внутренняя форма слова                                       | 4              |
| Окказионализмы   | 4              |
| Лексическое богатство русского языка                         | 20             |
| Итого  | 34             |
| <b>Название раздела курса</b>                                | <b>8 класс</b> |
| Художественная функции частей речи                           | 17             |
| Синтаксическое богатство русского языка                      | 17             |
| Итого  | 34             |
| 9 класс  |                |
| Рассуждение как функциональный тип речи                      | 9              |
| Создание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему       | 7              |
| Создание сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста | 10             |
| Создание сочинения-рассуждения на заданную тему              | 8              |
| Итого  | 34             |