

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2012)), примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, авторов Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.; Просвещение, 2011).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры воспитанниц как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания воспитанницами художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение воспитанницы в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию воспитанниц, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

I. Содержание тем учебного предмета «Музыка»

5класс

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Образ Родины в песнях. Жанры русских народных песен. Романсы. Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов. "Кикимора". Сказка в музыке. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Живительный родник творчества. "Перезвоны" В. Гаврилин. М. П. Мусоргский "Картинки с выставки". Писатели и поэты о музыке и музыкантах. "Гармонии задумчивый поэт" Ф. Шопен. "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь". Путешествие в музыкальный театр. Оперная мозаика. Балет. Мюзикл.

Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством? "Небесное" и "Земное" в звуках и красках. С. С. Прокофьев кантата "Александр Невский". Музыкальная живопись и живописная музыка. "Ты раскрой мне, природа, объятия". Дыхание русской песенности. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. "О Доблестях, о подвиге, о славе". "В каждой мимолетности вижу я миры".

6класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Импрессионизм в музыке и живописи. "В каждой мимолетности вижу я миры...". Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. "Уноси мое сердце в звенящую даль...". Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Баллада "Лесной царь" Ф. Шуберта. Искусство прекрасного пения. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. В. Г. Кикта "Фрески Софии Киевской". В. Гаврилин "Перезвоны" Молитва. "Небесное" и "Земное" в музыке И. С. Баха. "Фортуна правит миром..." "Кармина Бурана" К. Орф. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина "Метель". Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. В. Бетховена "Эгмонт". Увертюра-фантазия П. И. Чайковского "Ромео и Джульетта". Балет. Мюзикл. Рок-опера. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

7класс

Особенности драматургии сценической музыки.

Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера. В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки "Иван Сусанин". А. П. Бородин "Князь Игорь". Балет Б. И. Тищенко "Ярославна. Героическая тема в русской музыке. "Мой народ - американцы". Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс". Опера Ж. Бизе "Кармен". Балет Р. К. Щедрина "Кармен-сюита". Музыкальное "зодчество России". Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда". Музыка Д. Б. Кабалевского к драм. спектаклю "Ромео и Джульетта". "Гоголь- сюита" А. Г. Шнитке.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф. Лист. Циклические формы инструментальной музыки. Соната "Патетическая" Л. Бетховена. Соната № 2 С.

Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта. Симфоническая музыка Й. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева. Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. В. Калининкова. Симфоническая музыка П. И. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз". Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. "Пусть музыка звучит!"

8класс

Музыкальные эпохи.

Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Органная и клавирная музыка XVII века. Музыка для инструментального ансамбля Арканджело Корелли. Музыка эпохи Барокко. Музыка эпохи классицизма. Музыка эпохи Романтизма. Музыка эпохи Импрессионизма. Классика в современной обработке. Выдающиеся исполнительские коллективы.

Особенности драматургии сценической музыки.

Музыкальный театр. История происхождения мюзиклов. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание". Американские мюзиклы XX-XXI веков. Французские мюзиклы XX-XXI веков. Российские мюзиклы XX-XXI веков. Мультипликационные мюзиклы. Тема любви в искусстве. "Ромео и Джульетта". Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта".

Музыкальный стиль.

Историческое развитие вокальных жанров. Эволюция оперного жанра в XVII веке. Итальянская опера XVII века. Опера серия и опера буффа. Развитие оперы в европейских странах XVII века. Французская оперная реформа. Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера "Волшебная флейта". Развитие русского оперного искусства. Историческая хроника А. С. Пушкина. Опера М. П. Мусоргского "Борис Годунов". Романтическая опера в России. П. И. Чайковский "Евгений Онегин". В концертном зале. Вальсы Штрауса. Григ "Пер Гюнт". Чайковский фортепианный цикл "Времена года". Фортепианные произведения С. Рахманинова. Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика. "Мы помним...Мы гордимся". Песни великого подвига.

II. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты

В результате изучения курса музыки в основной школе:

Воспитанницы научатся:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Воспитанницы должны уметь:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Метапредметные результаты

Формирование метапредметных и личностных результатов осуществляется на основе Программы развития универсальных учебных действий, которая входит в структуру основной образовательной программы основного общего образования Гимназии

Регулятивные УУД:

- осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности;
- планировать: определять наиболее рациональный алгоритм действий по индивидуальному/коллективному выполнению учебной задачи;
- прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик;
- организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;
- владеть различными средствами самоконтроля, уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами, обнаруживать отклонения и отличия от установленных норм;
- осуществлять само-, взаимо- и внешнее оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов (посредством сравнения с установленными нормами);
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- осуществлять коррекцию – вносить необходимые дополнения и коррективы в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения; в способ действия в случае расхождения установленных норм, реального действия, его результата;
- владеть волевой саморегуляцией, т.е. способностью к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий и трудностей;
- применять основные правила гигиены учебного труда и адаптировать их под индивидуальные особенности.

Познавательные УУД:

общеучебные действия:

- осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;
- перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования: материального (физического, аналогового), мысленного (интуитивного, знакового);
- уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую.

логические действия:

анализ и синтез

- определять компоненты объекта (составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза;
- определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, то есть устанавливать, какими компонентами данный компонент порожден или изменен и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены;
- определять отношения объекта с другими объектами;
- определять существенные признаки объекта.

сравнение

- определять объекты сравнения, то есть отграничивать вещи и процессы от других вещей и процессов;
- определять аспект сравнения объектов, то есть устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов;
- выполнять неполное однолинейное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по одному аспекту;
- выполнять неполное комплексное сравнение, то есть устанавливать либо только сходство, либо только различие по нескольким аспектам;
- выполнять полное однолинейное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту;
- выполнять полное комплексное сравнение, то есть одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам;
- выполнять сравнение по аналогии, то есть из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.

обобщение и классификация

- осуществлять классификацию, то есть делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род;

определение понятий

- осуществлять родовидовое определение понятий, то есть находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

доказательство и опровержение

- различать компоненты доказательства, то есть тезис, аргументы и форму доказательства;
- осуществлять опровержение аргументов;
- осуществлять опровержение связи аргументов и тезиса.

действия постановки и решения проблем:

- определять проблему, то есть устанавливать несоответствие между желаемым и действительным, известным и неизвестным;
- комбинировать известные средства для нового решения проблемы;
- формулировать предположения по решению проблемы.

Коммуникативные УУД:

- продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;

- выстраивать учебное сотрудничество, распределять роли и функции участников, определять способы взаимодействия;
- учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументировано ее представлять и защищать;
- уметь взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики;
- уметь использовать речь для регуляции своих действий и действий партнеров; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов и мнений;
- разрешать конфликты, выбирая оптимальный способ и его реализовывая.

Личностные результаты

Личностными результатами изучения данного учебного предмета являются следующие умения и качества:

- знание основных принципов и правил отношения к культуре, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- реализация установок здорового образа жизни; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- ориентация в мире профессий, понимание их функционального наполнения и социальной значимости;
- овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования;
- осознание возможности познаваемости и объяснимости окружающего мира на основе достижений культуры;
- осознание места и роли науки, учебных предметов в формировании картины мира и формировании личности;
- осознание потребности и готовности к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне Гимназии;
- выбор индивидуальной образовательной траектории, определение профессиональных предпочтений и соответствующего профильного обучения
- уважение к труду и людям труда;
- выработка своих собственных ответов на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.
- готовность к ответственному жизненному, профессиональному и личностному самоопределению;
- построение взаимоотношения с другими на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи и поддержки; умение справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами.

Тематическое планирование

5 класс	Количество часов
Музыка и литература	16
Музыка и изобразительное искусство	19
Всего	35
6 класс	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17

	Всего:	35
7 класс		
Особенности драматургии сценической музыки.		18
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		17
	Всего:	35
8класс		
Музыкальные эпохи		
Особенности драматургии сценической музыки.		9
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		8
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		17
	Всего:	34
	Общее количество часов за курс:	139