



Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»

Согласовано на заседании методического совета гимназии протокол №1 от 29.08.2022 Руководитель МС _____ (Кораванец Н. В.)	«Утверждено» на заседании педагогического совета КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» протокол №1 от 30.08.2022	«Утверждено» Директор КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» _____ Приказ от 30.08.2022 № 38
---	--	---

Рабочая программа по «Литературе (углубленный уровень)»
для 5 «б» класса.

Составила: Сажнева Л.Е, учитель

г. Красноярск, 2022

Содержание учебного предмета «Литература (углубленный уровень)»

Содержание 5 класс		Часы
<p>Мифология Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Мифы народов России. Контрольная работа.</p>	6	
<p>Из УНТ. Фольклор. УНТ. Сказка. «Царевна – лягушка», «Чего на свете не бывает», «Иван-царевич и Серый волк». Из сказок братьев Гримм. «Шесть лебедей». «Как мужик гуся делил». Русские народные загадки, пословицы, поговорки. Народная баллада. «Посещение Робин Гудом Ноттингема». «Ворон к ворону летит...». «Аника-воин». «Черный ворон». «Кочегар». Творческая письменная работа по фольклорным произведениям + анализ работы</p>	16	
<p>Древнерусская литература Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</p>	5	
Литература		115
<p>Басни народов мира Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». Русские басни. В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. В.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». «Слон –живописец», «Две подружки» Творческая письменная работа по басне + анализ работы</p>	13	
<p>Литература 19 века (литературная сказка) Лирика. Лиро-эпос. Стихи в прозе. А.С. ПУШКИН. Стихотворение «Няне». «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Гауф «Карлик Нос». Андерсен «Дикие лебеди» М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Бородино». И.С.ТУРГЕНЕВ Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Лирика XIX века о родной природе: М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном». Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка». Повесть - рассказ Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Ночь перед Рождеством».</p>	50	

<p>И.С. ТУРГЕНЕВ «Муму» А.П. ЧЕХОВ Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник» Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «Кавказский пленник». Э.По Лягушонок Б.Житков Механик Солерно Баллада литературная В.А. Жуковский. «Лесной царь». В.А. Жуковский. «Суд Божий над епископом». М.Ю. Лермонтов. «Перчатка».</p> <p>1.Творческая письменная работа на сравнение + анализ работы 2. Творческая письменная работа (по Гоголю или Тургеневу на выбор)</p>	
<p>Литература 20 века Лирика 20</p> <p>Эпос И.А. БУНИН Рассказы «В деревне», «Подснежник» Л.Н. АНДРЕЕВ Рассказ «Петька на даче» А.И. КУПРИН Рассказ «Золотой петух» П.П. БАЖОВ Сказ «Каменный цветок». Н.Н. НОСОВ Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». А.Платонов Никита. Астафьев Васюткино озеро Лирика писателей XX века А.А. БЛОК Стихотворение «Летний вечер» стихотворение «Полный месяц встал над лугом...» С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты,рощи голы...». И.А.БУНИН Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). Творческая письменная работа по рассказу (на выбор) Итоговая контрольная работа (сочинение) +анализ работы</p>	27
<p>Литература 20-21 века</p> <p>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова» Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства: В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля,</p>	7

<p>А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (на выбор) Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p>	
<p>Зарубежная литература Эпос Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). М. ТВЕН Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок) Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). А. ЛИНДГРЕН Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Драма Т.Габбе. Город мастеров. Инсценировка</p>	12
	136

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература (углубленный уровень)»

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература (углубленный уровень)» (5 класс)

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

На 1 уровне ученик (определяя центральные события, время и место событий, описывая героя произведения, комментируя слова героя, выделяя удивительные для ученика места, отвечая на вопрос учебника, учителя, определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали) изучает художественные произведения.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос **«Как устроен текст?»** *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

На 2 уровне ученик (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию) изучает художественные произведения.

Ученик научится в 5 классах:

- определять тему и основную мысль произведений, изучаемых в 5 классе;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей,
- давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства,
- определять родо-жанровую специфику художественных произведений, изучаемых в 5 классе;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, изучаемых в 5 классе;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведений, изучаемых в 5 классе (на 1 уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (миф, сказка, летопись, басня, авторская сказка, стихотворение, рассказ, повесть, стихотворение в прозе, сказ) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для
 - 1 составления плана,
 - 2 тезисного плана,
 - 3 конспекта,
 - 4 доклада,
 - 5 написания аннотации,
 - 6 сочинения,
 - 7 эссе,
 - 8 литературно-творческой работы,
 - 9 создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему,
 10. для организации дискуссии (на 1 уровне);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1 уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений передавая личное отношение:
 - (Крылов, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Бунин, Есенин)
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1 уровне).

на 1 уровне (определяя **центральные события**, **время и место событий**, **описывая героя произведения**, **комментируя слова героя**, выделяя удивительные для ученика места, **отвечая на вопрос учебника, учителя**, **определяя, выделяя, перечисляя признаки, черты, повторяющиеся детали**)

Ученик получит возможность научиться в 5 классе:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом

произведения (на 1 с элементами 2 уровня);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на 1 с элементами 2 уровня);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на 1 с элементами 2 уровня);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на 1 с элементами 2 уровня).

на 2 уровне (выделяя, перечисляя, определяя признаки, черты, повторяющиеся детали и их роли в тексте, показывая особенности текста, проявляющего позицию автора, показывая, как в произведении проявляются черты реального мира, анализируя фрагменты, эпизоды по алгоритму и без него, сопоставляя, сравнивая, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями, определяя жанр произведения, его особенности, давая свое рабочее определение теоретико литературному понятию)

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература (углубленный уровень)»

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- **принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Личностные результаты освоения предмета «Литература (углубленный уровень)»

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей

литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Календарно-тематическое планирование 5 класс (136 часов)

Учебная тема: 1. Мифология					
Кол-во уроков: 6					
Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты					
<p>Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное. Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа. Определять Т-Л понятия. Выявлять и характеризовать существенные признаки мифа как жанра, главных литературных героев (образов) мифа.</p>					
№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		Античный миф. «Олимп».	Выразительное чтение Комментированное чтение Ответы на вопросы Формулировка темы	Выделять признаки мифа как жанра. Определять тему мифа, центральное событие. Понимать смыслы Т-Л понятий -миф -образ -эпитет и др.	Арзамас https://arzamas.academy/ РЭШ https://resh.edu.ru/ единое содержание образования

2.	Античный миф. «Одиссей на острове циклопов. Полифем.»	Выразительное чтение Комментированное чтение Ответы на вопросы Формулировка темы Пересказ	Выделять признаки мифа. Определять тему мифа, центральное событие. Понимать смыслы Т-Л понятий -миф -образ -эпитет и др. Пересказывать сюжет.	https://edsoo.ru/
3.	Античный миф. Гомер. Одиссея (фрагмент).	Ответы на вопросы по фрагменту	Анализ фрагмента по алгоритму	
4.	Мифы народов России.	Выразительное чтение Комментированное чтение Ответы на вопросы Формулировка темы Пересказ	Выделять признаки мифа. Определять тему мифа, центральное событие. Понимать смыслы Т-Л понятий -миф -образ -эпитет и др. Пересказывать сюжет.	
5.	Мифы народов России.	Ответы на вопросы по фрагменту	Анализ фрагмента по алгоритму	
6.	К.р на входе.	Контрольная письменная работа		
Образовательные результаты освоения учебной темы Определять и выделять основные признаки мифа как жанра, анализировать элементы его содержания, композиции, художественные особенности. Пересказывать сюжет мифа.				Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы 2

Учебная тема: 2. Фольклор (малые жанры + сказка + баллада)

Кол-во уроков: 16

Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в художественных текстах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами;
 эффективно запоминать и систематизировать информацию.

№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		Русские народные загадки, пословицы, поговорки.	Ответы на вопросы	Определять родо-жанровую специфику малых фольклорных форм	<p>Арзамас https://arzamas.academy/ РЭШ https://resh.edu.ru/ единое содержание образования https://edsoo.ru/</p>
2.		Русские сказки. «Царевна-лягушка»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику фольклорной сказки</p> <p>Определять понятия (сказка и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль сказки</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Определять авторскую оценку героев</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p>	
3.		Русские сказки. «Царевна-лягушка»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику фольклорной сказки</p> <p>Определять понятия (сказка и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль сказки</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Определять авторскую оценку героев</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p>	
4.		Сказка «Иван-царевич и Серый волк»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику фольклорной сказки</p> <p>Определять понятия (сказка и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль сказки</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Определять авторскую оценку героев</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p>	
5.		Сказка «Иван-царевич и Серый волк»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику фольклорной сказки</p> <p>Определять понятия (сказка и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль сказки</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Определять авторскую оценку героев</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p>	
6.		В. и Я Гримм. Сказка «Шесть лебедей»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	<p>Определять родо-жанровую специфику фольклорной сказки</p> <p>Определять понятия (сказка и др.)</p>	

			Выразительное чтение Диалог	Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
7.		В. и Я Гримм. Сказка «Шесть лебедей»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику фольклорной сказки Определять понятия (сказка и др.) Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
8.		К.р. «Сказка как жанр фольклора»	Письменная работа	Анализ сказки как жанра по алгоритму
9.		К.р. «Сказка как жанр фольклора» (анализ)	РНО	Анализ ошибок в письменной работе
10.		Баллада. Народная баллада как жанр	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику фольклорной баллады Определять понятия (баллада и др.) Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
11.		Шотландская баллада «Ворон к ворону летит...».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику фольклорной баллады Определять понятия (баллада и др.) Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
12.		Русская народная баллада «Черный ворон».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику фольклорной баллады Определять понятия (баллада и др.) Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию

13.	Русская народная баллада «Кочегар».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику фольклорной баллады Определять понятия (баллада и др.) Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
14.	Русская народная баллада «Аника-воин».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику фольклорной баллады Определять понятия (баллада и др.) Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
15.	К.р. письменная работа по балладе	Письменная работа	Анализ баллады как жанра по алгоритму	
16.	К.р. письменная работа по балладе	РНО	Анализ ошибок в письменной работе	
Образовательные результаты освоения учебной темы: Определение и выделение существенных признаков малых ф.форм, ф.сказки и ф.баллады как жанров, анализ элементов их содержания, композиционных особенностей и средств выразительности.				Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы - 2

Учебная тема: 3. Древнерусская литература

Кол-во уроков: 5

Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты

Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами,
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.
Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.
Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.
Определять Т-Л понятия.
Выявлять и характеризовать существенные признаки жанров древнерусской литературы, главных литературных героев (образов).

№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		О литературе Древней Руси.	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику литературы Древней Руси (повесть, воинская повесть, летопись) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта	РЭШ https://resh.edu.ru/ Арзамас https://arzamas.academy/ единое содержание образования https://edsoo.ru/
2.		Из «Повести временных лет» «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
3.		Из «Повести временных лет» «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
4.		Из «Повести временных лет». «Дань хазарам».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
5.		Поучительный характер древнерусской литературы.	Письменная работа	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинение (эссе) «Чему учит др.русская литература?» выражать личное отношение к произведению, аргументировать свою точку зрения	
Образовательные результаты освоения учебной темы Определение и выделение существенных признаков жанров древнерусской литературы, анализ элементов содержания, композиционных особенностей и средств выразительности.				Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы 1	

Учебная тема: **4. Басни народов мира**

Кол-во уроков: 13

Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты

Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами,
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.
Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.
Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.
Определять Т-Л понятия.
Выявлять и характеризовать существенные признаки басни как жанра, главных литературных героев (образов) басен.
Сравнивать тексты одного жанра.

№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		Басня как жанр.	Комментированное чтение Диалог Ответы на вопросы	Определять родо-жанровую специфику басни, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта	РЭШ https://resh.edu.ru/ Арзамас https://arzamas.academy/
2.		Эзоп. Басня «Ворон и Лисица».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.	единое содержание образования https://edsoo.ru/
3.		Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.	

4.	Русские басни. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
5.	А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
6.	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог Парная работа	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать. Сравнительный анализ басен Крылова, Сумарокова, Тредиаковского, Лафонтена
7.	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
8.	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста

			ролям Диалог	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
9.		И.А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
10.		С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
11.		С.В. Михалков Басня «Две подруги».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Выразительно читать.
12.		С.В. Михалков Басня «Слон-живописец».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять понятия (басня, мораль, аллегория и др) Определять тему + основную мысль текста Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию

				Выразительно читать.	
13.		К. письменная работа на сравнение басен	Письменная работа по сравнению басен Ж. Лафонтена («Жёлудь и Тыква»), Г.Э. Лессинга («Свинья и Дуб»), Эзопа («Жук и Муравей») и басен И.А. Крылова	Сравнение басен	
Образовательные результаты освоения учебной темы Определение и выделение существенных признаков басни, анализ элементов содержания басни, композиционных особенностей и средств выразительности басни. Сравнительный анализ басен.					Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы 3

Учебная тема 5. Литература 19 века (литературная баллада + литературная сказка + рассказ+ лирика)					
Кол-во уроков: 50					
Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты					
Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное. Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа. Определять Т-Л понятия. Выявлять и характеризовать существенные признаки текста как жанра, главных литературных героев. Сравнить тексты одного жанра.					
№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		Литературная баллада как жанр.	Ответы на вопросы Конспектирование	Определять родо-жанровую специфику литературной баллады, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта	РЭШ https://resh.edu.ru/ Арзамас https://arzamas.academy/

					единое содержание образования https://edsoo.ru/
2.		Литературная баллада. В.А. Жуковский. «Лесной царь».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять понятия (литературная баллада и др.) Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
3.		В.А. Жуковский. «Суд Божий над епископом».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
4.		В.А. Жуковский. «Суд Божий над епископом».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
5.		В.А. Жуковский. «Перчатка».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
6.		В.А. Жуковский. «Перчатка».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
7.		М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию	
8.		М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять тему + основную мысль баллады Характеризовать героев	

			Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
9.		Выразительное чтение баллады наизусть	Чтение наизусть с иллюстрированием (презентацией)	Выразительно читать текст Иллюстрировать(презентовать) выразительное чтение
10.		Литературная сказка. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение по ролям Диалог	Определять родо-жанровую специфику литературной сказки, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта
11.		Литературная сказка. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Определять родо-жанровую специфику литературной сказки Определять понятия (сказка и др.) Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
12.		А.С. Пушкин: Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
13.		В. Гауф . Сказка «Карлик Нос»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
14.		В. Гауф . Сказка «Карлик Нос»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
15.		Г.Х Андерсен Сказка «Дикие лебеди»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев

			Диалог	Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
16.	Г.Х Андерсен Сказка «Дикие лебеди»		Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль сказки Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
17.	Приёмы сравнительного анализа произведения		Ответы на вопросы по сравнению	Сравнивать тексты одного жанра.
18.	К.р. Сравнительный анализ сказок		Письменная работа	Сравнивать тексты одного жанра.
19.	К.р. Сравнительный анализ сказок		Письменная работа	Сравнивать тексты одного жанра.
20.	Лирика XIX века о родной природе		Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
21.	Лирика XIX века о родной природе		Ответы на вопросы Выразительное чтение Диалог	Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
22.	Выразительное чтение наизусть		Чтение наизусть с иллюстрированием (презентацией)	Выразительно читать текст Иллюстрировать(презентовать) выразительное чтение
23.	Повесть и рассказ как жанры.		Ответы на вопросы Конспектирование Диалог	Определять родо-жанровую специфику повести и рассказа
24.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».		Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять понятия (повесть , фабульные элементы и др.) Определять тему + основную мысль Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
25.	Образы и события в повести «Ночь перед Рождеством».		Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев
26.	Образы и события в повести «Ночь перед Рождеством».		Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев

			Диалог	
27.		Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию
28.		Обзор жизни и творчества И. С. Тургенева. История создания рассказа «Муму»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания плана, конспекта
29.		Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль + проблему
30.		Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль + проблему
31.		Образы героев рассказа «Муму»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев
32.		И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику стихотворений в прозе
33.		И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику стихотворений в прозе
34.		К.р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Письменная работа	сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения писать сочинения по предложенной теме
35.		К.р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Письменная работа	писать сочинения по предложенной теме
36.		Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	Комментированное чтение Выразительное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику лирических произведений
37.		Н.А. Некрасов. «Тройка».	Комментированное чтение Выразительное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику лирических произведений
38.		Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого.	Комментированное чтение конспектирование	сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания плана, конспекта

39.	Темы и основные проблемы повести.	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + проблему + основную мысль
40.	Две жизненные позиции: Жилин и Костылин.	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев
41.	Поэтический образ Дины.	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев
42.	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание.	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + проблему + основную мысль
43.	А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции
44.	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции
45.	Средства создания комических ситуаций.	Комментированное чтение	Находить основные ИВ средства, определять их функцию
46.	Э.По. Рассказ «Лягушонок»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции
47.	Э.По. Рассказ «Лягушонок»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять тему + основную мысль Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции
48.	К. работа по рассказу	Письменная работа	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания контрольной работы
49.	Анализ письменных работ	РНО	

Образовательные результаты освоения учебной темы

Определение и выделение существенных признаков литературной баллады, литературной сказки,

Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы - 5

<p>рассказа, анализ элементов их содержания, композиционных особенностей и средств выразительности.</p> <p>Выразительное чтение текстов.</p> <p>Сравнительный анализ текстов.</p> <p>Анализ по алгоритму фрагментов текстов.</p> <p>Написание сочинений, отзывов, ответов на вопросы.</p>	
---	--

Учебная тема: 6. Литература 20 веков (рассказ + лирика)					
Кол-во уроков: 27					
Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты					
<p>Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления;</p> <p>самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами,</p> <p>эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.</p> <p>Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.</p> <p>Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.</p> <p>Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.</p> <p>Определять Т-Л понятия.</p> <p>Выявлять и характеризовать существенные признаки текста как жанра, главных литературных героев.</p> <p>Сравнивать тексты одного жанра.</p>					
№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Арзамас https://arzamas.academy/</p> <p>единое содержание образования</p>

				произведению, аргументировать свою точку зрения	https://edsoo.ru/
2.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику рассказа Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения		
3.	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику рассказа Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения		
4.	Л.Н. Андреев. Рассказ «Ангелочек»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Определять родо-жанровую специфику рассказа Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения		

5.	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
6.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
7.	Б. Житков. «Механик Солерно».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
8.	Б. Житков. «Механик Солерно».	Комментированное чтение Ответы на вопросы	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p>

			Диалог	<p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
9.	П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
10.	П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
11.	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p>

				<p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
12.		Н.Н. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
13.		А. Платонов «Никита».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
14.		А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Диалог	<p>Определять родо-жанровую специфику рассказа</p> <p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p>

				<p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
15.		Самостоятельная работа по одному из рассказов 20 века	Письменные ответы на вопросы	<p>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для письменного ответа на вопрос</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p> <p>сопоставлять, сравнивать, находя сходства и отличия как в одном произведении, так и между произведениями</p>
16.		В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества.	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта	Определять родо-жанровую специфику рассказа
17.		В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>
18.		В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p>

				выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
19.		К.р. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро».		собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для сочинения по теме выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
20.		Анализ письменной работы	рно	
21.		А.А. Блок. «Летний вечер». «Полный месяц встал над лугом...»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение	Определять родо-жанровую специфику стихотворения Определять Т-Л понятия (лирика, стихотворениеи др.) Определять тему Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
22.		С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение	Определять родо-жанровую специфику стихотворения Определять Т-Л понятия (лирика, стихотворениеи др.) Определять тему Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
23.		И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение	Определять родо-жанровую специфику стихотворения Определять Т-Л понятия (лирика, стихотворениеи др.)

				<p>Определять тему Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
24.		Поэзия XX века о родной природе	<p>Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение</p>	<p>Определять родо-жанровую специфику стихотворения Определять Т-Л понятия (лирика, стихотворениеи др.) Определять тему Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
25.		Поэзия XX века о родной природе	<p>Комментированное чтение Ответы на вопросы Выразительное чтение</p>	<p>Определять родо-жанровую специфику стихотворения Определять Т-Л понятия (лирика, стихотворение и др.) Определять тему Характеризовать образы Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать</p>	
26.		И. Белов. «Весенняя ночь»	<p>Комментированное чтение Ответы на вопросы</p>	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа</p>	

				Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
27.		В.Г. Распутин. «Век живи — век любви».	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
Образовательные результаты освоения учебной темы Определение и выделение существенных признаков рассказа, анализ элементов содержания, композиционных особенностей и средств выразительности. Выразительное чтение текстов. Сравнительный анализ текстов одного жанра. Анализ по алгоритму фрагментов текстов. Написание сочинений, отзывов, ответов на вопросы.				Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы - 3	

Учебная тема: 7. Литература 20-21 веков
Кол-во уроков: 7
Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты
Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.

Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.

Определять Т-Л понятия.

Выявлять и характеризовать существенные признаки текста как жанра, главных литературных героев.

Сравнивать тексты одного жанра.

№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	РЭШ https://resh.edu.ru/ Арзамас https://arzamas.academy/ единое содержание образования https://edsoo.ru/
2.		Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
3.		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко,	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали	

	<p>В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (на выбор)</p>		<p>Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
4.	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (на выбор)</p>	<p>Комментированное чтение Ответы на вопросы</p>	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p>	
5.	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева,</p>	<p>Письменный отзыв на произведение</p>	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.) Определять тему + основную мысль рассказа Характеризовать героев Выделять повторяющиеся детали Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Находить основные ИВ средства, определять их функцию Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению,</p>	

	Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (на выбор)		аргументировать свою точку зрения	
6.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	Комментированное чтение Ответы на вопросы	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>	
7.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	Письменный ответ на вопрос по произведению	<p>Определять Т-Л понятия (рассказ, фабула и др.)</p> <p>Определять тему + основную мысль рассказа</p> <p>Характеризовать героев</p> <p>Выделять повторяющиеся детали</p> <p>Определять авторскую оценку героев, событий</p> <p>Выделять элементы композиции</p> <p>Находить основные ИВ средства, определять их функцию</p> <p>Анализ эпизода рассказа по алгоритму</p> <p>выражать личное отношение к художественному произведению,</p> <p>аргументировать свою точку зрения</p>	
Образовательные результаты освоения учебной темы Определение и выделение существенных признаков рассказа, анализ элементов содержания, композиционных особенностей и средств выразительности. Анализ по алгоритму фрагментов текстов. Написание сочинений, отзывов, ответов на вопросы.				Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы - 2

Учебная тема: 8. Зарубежная литература
Кол-во уроков: 12
Образовательные результаты по итогам освоения учебной темы: познавательные результаты

Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами,
 эффективно запоминать и систематизировать информацию.
 Прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.
 Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.
 Устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.
 Определять Т-Л понятия.
 Выявлять и характеризовать существенные признаки текста как жанра, главных литературных героев.
 Сравнить тексты одного жанра.

№	Дата	Тема урока	Форматы деят-ти	Образовательные результаты: предметные УД	ЦОР
1.		Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	РЭШ https://resh.edu.ru/ Арзамас https://arzamas.academy/
2.		М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	единое содержание образования https://edsoo.ru/
3.		М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	

4.	Ж. Рони-Старший Повесть «Борьба за огонь» (главы)	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
5.	А. Линдгрэн Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
6.	Д.Лондон. «Сказание о Кише».	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
7.	Д.Лондон. Рассказ «Любовь к жизни».	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
8.	Андерсен.Сказка «Соловей»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
9.	Андерсен.Сказка «Соловей»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Характеризовать героев Определять авторскую оценку героев, событий Выделять элементы композиции Анализ эпизода рассказа по алгоритму выражать личное отношение к художественному произведению,

				аргументировать свою точку зрения	
10.		Т. Габбе. Драма «Город мастеров»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять родо-жанровую специфику драмы	
11.		Т. Габбе. Драма «Город мастеров»	Комментированное чтение Ответы на вопросы	Определять родо-жанровую специфику драмы	
12.		Итоговый контроль	Контрольная письменная работа		
Образовательные результаты освоения учебной темы					Минимальное кол-во отметок по итогам освоения учебной темы - 2
Общее количество часов по программе					136

